

శ్రీమద్రామాయణం

4-9-81
125



నిధానంగా ఇదు నిమిషాలు ఆలోచించండి

నా కుమారుడు యేమవుతాడు? నా కుమార్తె భవిష్యత్తు యేమవుతుంది?
వారి భవిష్యత్తునకు సంబంధించిన ప్రతి పథకం డబ్బుతో కూడినపని.
పెద్ద పెద్ద మొత్తాల్లో డబ్బు కావాల్సి వుంటుంది!

మా మూడు లాభాల - యేక పథకంక్రింద 5 యేండ్ల కాలం మాత్రమే
డబ్బు పొదుపు చేశారంటే, మీరు మీ బిడ్డల ఉన్నత విద్యలకు తగిన
యేర్పాటు చేయగలరు మరియు వారు తమ జీవితాన్ని చక్కగా ప్రారంభించుటకు కూడా సహాయపడగలరు.

మూడు-అంచెల పథకం

1 వ చర్య

క్యూములేటివ్ డిపాజిట్

మీ బిడ్డ మొదటి పుట్టినదినమున వాని పేరుమీద ప్రతినెలా రు. 100/- పొదుపు చేయునట్లు 60 నెలల కాలం సిండికేట్ బ్యాంక్ నందు క్యూములేటివ్ డిపాజిట్ ప్రారంభించండి. మీ బిడ్డకు ఆరు యేండ్లు వయస్సు వచ్చునప్పటికి యీ క్యూములేటివ్ డిపాజిట్ రు. 7791/-కి పెరిగి వుంటుంది.



2 వ చర్య

ప్రగతి రొఖ్ఖపు సర్టిఫికేట్

పై సొమ్మునుండి రు. 7440/- లను సిండికేట్ బ్యాంక్ ప్రగతి రొఖ్ఖపు సర్టిఫికేట్ క్రింద 120 నెలల కాలమునకు మీ బిడ్డ పేరుమీద తిరిగి పెట్టుబడి పెట్టండి. మీ కుమారునికి/కుమార్తెకు 16 యేండ్ల వయస్సు వచ్చునప్పటికి యీ సర్టిఫికేట్ విలువ రు. 20,000 కాగలదు.



3 వ చర్య

సోషల్ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్

ఈ రు. 20,000 సొమ్మును మీరు మరొకమారు సోషల్ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ క్రింద సిండికేట్ బ్యాంక్ నందు 60 నెలల కాలం పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు. ప్రతినెల వడ్డీ రాబడి క్రింద, మీ బిడ్డలకు రు. 165/- వారి స్వంత ఖర్చులకు వాడుకొనుటకై వస్తుంటుంది. వారికి 21 యేండ్ల వయస్సు రాగానే తమ జీవితాన్ని వారు చక్కగా ప్రారంభించుటకు వీలుగా రు. 20,000 సొమ్ము కూడా సిద్ధంగా వుంటుంది.



క్యూములేటివ్ డిపాజిట్		
నెలకు రు. 100/- వంతున వెల్లిండునపుడు		
నిర్ణీత కాలం	వెల్లించిన మొత్తం	ఫలితపు విలువ
12 నెలలు	రు. 1200	రు. 1250-00
36 నెలలు	రు. 3600	రు. 4208-00
48 నెలలు	రు. 4800	రు. 5911-00
60 నెలలు	రు. 6000	రు. 7791-00

ప్రగతి రొఖ్ఖపు సర్టిఫికేట్		
డిపాజిట్ మొత్తం	కాలం	ప్రగతి రొఖ్ఖపు సర్టిఫికేట్ విలువ
రు. 372-00	120 నెలలు	రు. 1,000
రు. 7440-00	120 నెలలు	రు. 20,000
రు. 610-00	60 నెలలు	రు. 1,000
రు. 6100-00	60 నెలలు	రు. 10,000

సోషల్ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్		
డిపాజిట్ మొత్తం	కాలం	ప్రతినెల రాబడి
రు. 5,000	60 నెలలు	రు. 41 32
రు. 10,000	60 నెలలు	రు. 82 64
రు. 20,000	60 నెలలు	రు. 165 28

మీరు యే నెలకు ఆ నెల పొదుపు చేసే వారైతే మీకు యీ మూడు అంచెల పథకం లాభకరమైంది. మీరు పెద్ద మొత్తాలలో

పొదుపు చేసేవారైతే మీరు 2 వ పద్ధతిగాని 3 వ పద్ధతిగాని యెన్న కొని విదేశాలకు వెళ్ళాలని, స్వంత బండి వుండాలని, స్వంత యిల్లు వుండాలని మీకు చిరకాలంగా వున్న కోర్కెలను తీర్చుకోవచ్చు. ఇది నిజంగా తెలివైన పద్ధతిగదా?



సిండికేట్ బ్యాంక్

ప్రజల క్షేమాన్ని కోరు బ్యాంక్

5 యేండ్ల కాలం చేయు పొదుపు మీ బిడ్డల భవిష్యత్తుకు అనుకూలంగా యెంతో సహాయం చేస్తుంది.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవసాయములు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభువసాది

నింపాదకము

[1938-1972]

కు.కవారం : 4-9-81

కుమ్మరి నామ సం. భాద్రపద శు.షష్ఠి

పంపుటము 74 : సంపుట 51

నింపాదకము :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో విడాది చందా రు. 67-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80

పడినతి వెల రు. 1-25 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 002

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

"మిస్టర్ విజయ్" లో

కొత్తనటి రాధ

కథలు :

ఆదర్శం ... 7

నాణేనికి మరోవేపు ... 14

ఛార్ షీట్ ... 26

నాలో నేను ... 54

నీరియల్ కథలు :

సాగర మధనం ... 20

((సారాంశం !))

నర్సింగ్ హోం ... 44

వ్యాసాలు, శిల్పములు :

లోకం పోకడ, ఉత్తరాలు - 6,

సినిమా - 32, వార ఫలం - 52,

ధర్మపథం - 60, పైదరావాద్

నోట్ బుక్ - 62, అపి-ఇసి-అన్సి-66.

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

1981 దీపావళి కథల పోటీ

మొత్తం రు. 5000 ల బహుమతులు

ఈసారి కూడా దీపావళికి కథానికలపోటీ పెడుతున్నాము...

పోయినేడాదిలాగే యీ ఏడు కూడా సంపాదకుని

ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఐదు కథలను

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచికలో,

ఆ తరువాతి సంచికలో వేస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల

వ్యాలిడ్ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేదీ 14-9-81 సామవారం

పోటీలో ఎన్నికైన ఐదు కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. 500 ల చొప్పున

బహుమతులు యిస్తాము. అటు తరువాత బ్యాలిడ్ లో విధిమ, ద్వితీయ,

తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన మూడు కథలకు రు. 600, రు. 500,

రు. 400 ల వంతున అదనపు బహుమతులు యివ్వడమే గాక మిగిలిన

రెండు కథలకు రు. 250 ల చొప్పున కన్సోలేషన్ బహుమతులను

అందజేస్తాము.

★ 'కథానిక' ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో నాలుగు వేజీలు మించ కుండా వుండాలి. 12 అరటావులు దాటకుండా వ్రాస్తే చాలు. నిడివి ఎక్కువ అయిన కథలకు బహుమతి రాగల అవకాశాలు చాలా తక్కువ అని గమనించాలి.

★ కథావస్తువు తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి.

★ అనువాదం, అనుసరణ, అనుకరణ, కాపీ కథలు పంపకూడదు. ప్రసార పైన, ప్రచురణ అయిన లేదా ఇతర పత్రికలకు పంపబడి పరిశీలనలో వున్న కథలు అనలే పంపకూడదు.

★ పై అంశాల పేరకు హామీ పత్రం ప్రతి కథతోపాటు విధిగా వుండి తీరాలి. కలంపేరు వాడినా అనలు పేరు, యింటిపేరు సహా పూర్తిగా

విడిగా స్పష్టంగా పూర్తి చిరు నామాలోపాలు అందిన కథలనే పరిశీలించి పిలపుతుంది.

★ కథలలో హాస్య రచయితల పేర్లు పడవు. బ్యాలిడ్ తరువాత వారి పరిచయం కోసే వేస్తాము.

★ రచనలపై పేదీలు వస్తే రచయితలే బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది.

★ పోటీలో వెళ్లిన కథల రచయితలు తమ పోటీ, జీవిత విశేషాలు మొదలైనవాటిని పంపి, నాటి ప్రచురణకు అంగీకరించాలి.

★ ముగింపు తేదీ : దాటిన తరువాత అందిన కథలను మామూలు ప్రచురణకు పిలువబడి పరిశీలిస్తాము. పోటీకి పంపిన కథలను ఎట్టి పరిస్థితులలోను తిప్పి పంపలేము.

సం॥

ఉత్తరాలు

సిరియల్

పటి ఇయస్రద ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 31.7.81 నాటి ఆంధ్రమూలపత్రిక చాలా చక్కగా ఉంది. ముఖ్యంగా ఇందులోని దేవుడు చూస్తూనే ఉన్నాడు కద ముగింపు, కూయనీకాకుల్ని కథ చాలా బాగున్నాయి. చిట్టారెడ్డి పాఠ్యక్రమాల గారి రాజ్యాం నీరయల్ చాలా ఇంటర్వ్యూగా సాగుతోంది.

మహిమ [కుప్పం]

7.8.81 ముఖచిత్రం నాకు బాగా నచ్చింది. పర్సెంగ్ హాం, రాజ్యాం నీరయల్ రాసు రాసు మమ్మల్ని బాగా ఆకర్షించుచున్నవి. రచయితలకు నా ధన్యవాదాలు.

అమిరికెట్టి శ్రీనివాస్ [ఇవంగం]

ఇయస్రదముఖచిత్రంతో వెలువడిన 31.7.81 తేదీ పత్రిక చాలా బాగుంది. నీరయల్ దేవుడు చూస్తూనే ఉన్నాడు ముగింపు అనవసరంగా ఉండనిపిస్తుంది.

యద్ల అదినారాయణరావు [సిదేరు]

మా ఆభిమాన పత్రికలో [సచిత్ర వారపత్రికలో] పర్సెంగ్ హాం నీరయల్ మంచి ఇంటర్వ్యూగా ఉంటోంది.

ఎం. నూరిబాబు, వన్యశమ్మ, ఉమాప్రకాష్ (దావూరావం)

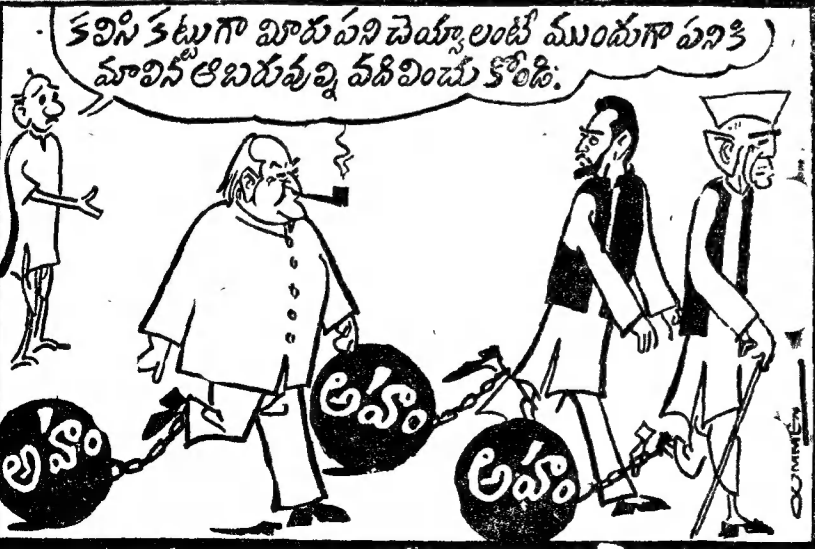
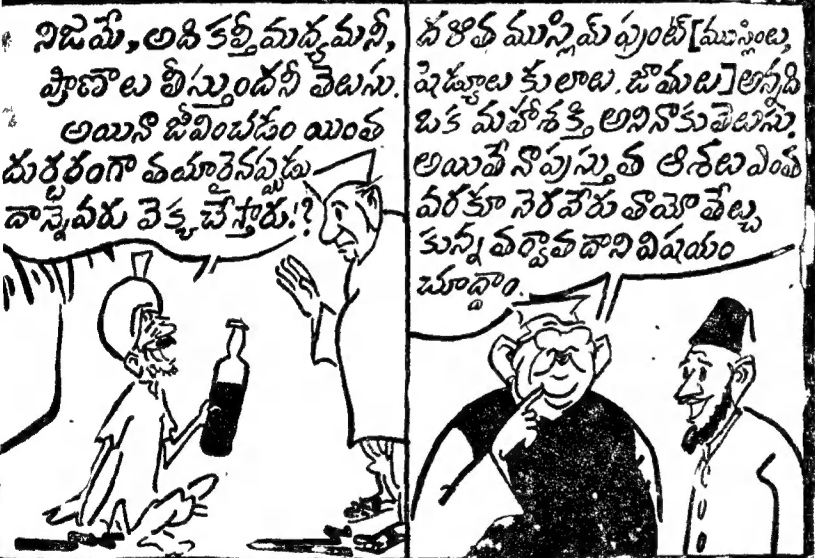
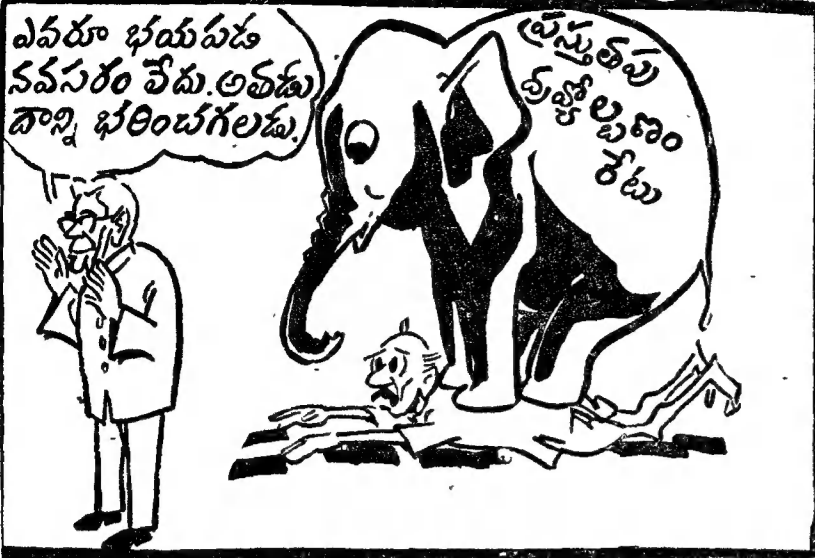
దేవుడు చూస్తూనే ఉన్నాడు నీరయల్ కథ చాలా బాగుంది. అన్యాయాలకు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అంతం తప్పకుండా ఉంటుందని నిరూపించారు. కాని ఈ లోకంలో జాగ్రత్త అగ్రయాలకు, అక్రమాలకు అంతం ఎప్పుడో? పర్సెంగ్ హాం చదువులుంటే నకిలీ దాక్షిణ్య గుట్టు బయటపడుతోంది.

గెడ్డం శారద (విశాఖపట్టణం)

(64 వ పేజీ చూడండి)

శై వారమే!

వినాయకచవితి
సంచిక



ఇప్పుడు మీరు కన్య మీకు కావలసిన రక్షణ ఒక్క- కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే ఇవ్వగలదు



కేర్ ఫ్రీ మీరున్న దృష్టితో పెట్టుకొని తయారు చేయబడింది. అది రోజూ కానిబట్టి రక్షణకోసం ఇది అధునికయువరికి చేదోడు.

కేర్ ఫ్రీ ఒక ప్రత్యేకంగా చెమ్మచువీల్చిన నేవకిన్, ఇది అధికమైన చెమ్మను పీల్చి మీకు ఇబ్బందిలేకుండా చేస్తుంది వాస్తవంగా, కేర్ ఫ్రీ ఎంతవీల్చుకుంటుంటే ఒకే ఓక నేవకిన్ మీ పూర్తి సమయంలోని ప్రసరణతో సగం దాకా నిలుపుకోగలదు, కాని కాకా భావనకోసం మీరుఎంత తరుచుగా కావాలంటే అంత తరచుగా మార్చుకోండి.

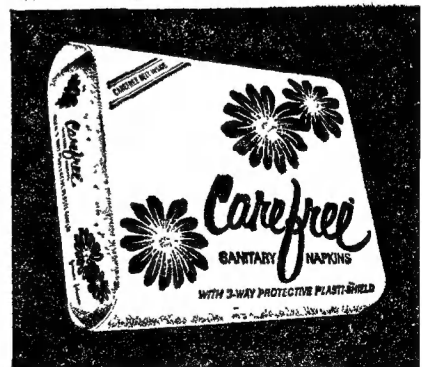
ఒక్క కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే దిగువ భాగము ప్రత్యేకంగా మెట్టా ఒక ప్లాస్టిక్ పీల్డ్ కలిగియున్నది, ఇది మరలా పట్ట త్రివిధ అడ్డంకిగా పనిచేస్తుంది.

కేర్ ఫ్రీ తో మీరు హాయియైన భావన పొందగలరు నెలలో ఇది వీరోజో మీరు మరిచిపోతారు—చెమ్మ తగలటం ఉరికి అరవేసే ఇబ్బందిలేదు.

కేర్ ఫ్రీ వాడకానికి తయారుగా వుంటుంది. మార్పులు చాలాసులభం. పారవేయటం చాలా తేలిక. అది అరోగ్యకరమైనదిగూడా.

కేర్ ఫ్రీ చరించండి.

ఎల్లప్పుడూ విశ్వాసంతో ఉండండి.



10 మరియు 20 నేవకిన్ల ప్యాకేజీలో లభిస్తుంది.

Johnson & Johnson

కేర్ ఫ్రీ బాప్స్ డి.బాప్స్ యు.ఎస్.ఎ. కార్పొరేషన్, న్యూ జెర్సీ 07093.

సూపర్ రిన్ తో తల్లతల్లాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు

మీ బట్టలకు కళ్ళు తిప్పుకోలేనంత తెల్లదనం—క్రమంతప్పకుండా సూపర్ రిన్ తో ఉరికితే వాటి తెల్లదనం అద్వితీయం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల లేదా బార్ కంటే మరింత తెల్లటి తెలుపునిస్తుంది సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.



దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే

ఋజువు చేసుకోండి :

మరే ఇతర
డిటర్జెంట్-
బార్ తో పోలి
ఉపయోగించండి



సూపర్
రిన్ తో
ఉపయోగించండి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ బారింగ్ విశిష్ట ఉత్పాదక

సూపర్
రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి
ఎక్కువ

రింటాన్-RIN, 22-2316 TL

“సిద్ధాంతిగోరూ ?!”

ఇంటి బతుకు నుంచి వినిపిస్తున్న పిలుపుకు ఎవరూ అంటూ బయటకొచ్చి మానేడు సిద్ధాంతి ఎదురుగా చిరు నవ్వు నవ్వుతూ బైరాగి

“నమస్కారవండి పంతులుగోరూ!”

“నమస్కారం...నమస్కారం... ఏమిటిలా పొద్దునే దిగబడ్డావు?” వలకరింపుగా అంటూ లోపలికి నడిచేడు సిద్ధాంతి.

అతని వెనుకనే లోపలికొచ్చేడు బైరాగి.

“కూర్చో!...” బైరాగి కూర్చోడానికి చిన్న స్తుతులు చూపించి, తన మంచంమీద కూర్చున్నాడు సిద్ధాంతి

సిద్ధాంతికి దాదాపుగా యాభై సంవత్సరాల వయస్సుంటుంది అంటుగా, వట్టె నామాలో నిగనిగలాడుతూంటాడు. ఉద్యోగ నుంటూ ఏమీ లేదు. సిద్ధాంతి తాత సీలకంఠంగరూ, తండ్రి సర్వేశ్వరశాస్త్రి గారూ ఆ మాత్రం, ఈ మాత్రం సంసారింపడంలో కాలుమీద కాలువేసుకుని తిన్నా గడిచిపోతుంది. అయినా అది సిద్ధాంతి కెంత మాత్రమూ ఇష్టంలేదు. వాళ్ళ సంసారించిన ఆసి పాడుచోడం కన్నా, దానికి మరికొంత జోడించి తన జీవనంవరం తన సంతానానికి యివ్వడం మంచిదన్న పాఠ మార్పికి నూ తాన్ని బాగా అమలులో పెట్ట దలచుకున్నాడు సిద్ధాంతి.

తాతగారు సీలకంఠంగరూ, తండ్రి సర్వేశ్వరశాస్త్రి గారూ, వేదంలో పండితులు. ఆదారాల్లో ఉన్నంత పిండాలు. అన్నింటికన్నా ముఖ్యం. వాళ్ళ సుదాంధంగమాసి నడచి శుభ కార్యానికి ముఖారం నిర్ణయించేరాఅంటే ఆదారాలా, అన్ని విధాలా తాతదారుకంగా వుండేది. తాతగారి మంచి కొంత, తండ్రి నుంచి కొంత వేర్పరుని తన బివాన్ని ముహూర్తాలు పెట్టడం, పెడికట్టు చూడటంతో తేలికరించి రెండు చేతుల్తోటి సంపాదిస్తూనే వున్నాడు.

సిద్ధాంతి భార్య కామాక్షి. భర్తకు అన్నివిధాలా తగిన భార్య సిద్ధాంతి కోరుకును. ఆ కొడక్కి తాతగారూ, తండ్రి వేరూ కలిసివచ్చేలా సీలకంఠ సర్వేశ్వరశాస్త్రి లని పేరు పెట్టుకున్నాడు. పూర్తి పేరు తాతగారు అనుకుని ‘శాస్త్రి’ అని ‘పేరుతో’ కొడుకుని చెలమణితో

అపరం



యం.
ఓ.మామహేశ్వరం
రెట్ర

పిల్వాడనే చెప్పాలి.

బైరాగి సిద్ధాంతి వేస్తూ, అతని చేతిలోని పంచాంగం వేస్తూ చూసి చిర్బివ్వు నవ్వేడు.

“ఏమిటి చెప్పనోయ్! బైరాగి? ఏమిటి విశేషం?”

“అబ్బే!... ఏంలేదు పంతులుగోరూ, మూర్ఖాలు వచ్చేత్తన్నయి గదా? మా పిల్వాడానికి పెళ్లి సేసేయ్యాలని సూత్రవ్వాను. సంబంధపూ కుదిరింది.”

బైరాగి చదువుకున్నవాడు కాదు. అలాగని

అతనికిదోలోటు అని అనుకుంటే పొరపాటే. అవకాశం రాలేదుగాని, అదృష్టం ఏముక్కుని వస్తుంది అన్న నమ్మకం గలవాడు. సిద్ధాంతికి బైరాగి మీద, బైరాగికి సిద్ధాంతి మీద విరీతమై న అభిమానానా, నమ్మకమున్నూ.

“అమ్మాయి పేరేమిటానా వు ?” పంచాంగంలోకి చూస్తూ అన్నాడు సిద్ధాంతి.

“లచ్చిమండి”

“అల్లాడు పేరో?”

“నారాయణ రావండీ.”

తప్పక జరిపించాలి లేకపోతే... నా నోటితో చెబు కూడదుగాని, నీ కూతురి కాపురం సుఖంగా జరిగవలెను!!”

పిద్దాంతి చెప్పిన విషయాల్లో కొట్టేయ వలసినవి ఏవీ లేవనిపించింది బైరానికి. “పిద్దాంతిగారు చెప్పినదే నిజమే అయ్యిందా? ఒకవేళ అలా జరిగిందాకపోతే కూతురి కాపురం పాడైపోదా???”

ఆ విషయం తిట్టుకోగానే ఒక్క జలద రించింది బైరానికి. తప్పక అన్నీ జరిపిస్తా నన్నట్లుగా బు అను పూస, పిద్దాంతి చేతిలో పది రూపాయలుంచి కదిలేడు బైరాని.

“పాడు నే నదిబూచియలు అదయం. ఇంతకీ ఆ బైరాని కూతురి పెళ్ళి ముహూర్తం అంత బావుందా?” కామాక్షి ప్రశ్నించింది.

సక్కున నవ్వేడు సిద్దాంతి. అతనలా నవ్వుతుంటే ముందు విరిగినవన్ను లోటు న్నవ్వుగా కనిపిస్తోంది.

“ముహూర్తాలు నిర్ణయించి పెట్టేవర కేనే ఇవన్నీ. ఆ తరువాత వాళ్ళెలా అమోచిస్తారో మనం ఆలోచించకూడదు. విందుభోజనాలూ, దానాలూ యివ్వాలని చెప్పేమా అంటే, పెట్టిన ముహూర్తాన్ని గతిగా నమర్చింను కుండులేముమా!! ఏదో మామూలుగా చెప్పే బుడంపీ ముహూర్తం అంటే వాళ్ళకి మనసుదా బలంగా నమ్మకం కలగొద్దు??...అయినా, ఇవన్నీనికెందుగానీ అబ్బాయి శాస్త్రి లేడేదా??”

“అ! అ! వాడిందాకట్టే లేచి అలా విజిల్ వసారాలో కూచున్నాడు. అబైరానితో మీరు మాట్లాడుతుంటే వాడెందుకూ మధ్య??”

సహజంగా వున్న దీర్ఘంతో సురింక పోగడిసింది కామాక్షి మాటని.

బయట ఏండ్ల క్రమంగా పెరుగుతోంది. ఏదిగది కిటికీదగ్గర మడతకుర్చీ వేసుక్కూ రుక్కాడు సిద్దాంతి

బయటనుంచి లోపలికి వచ్చాడు శాస్త్రి.

“ఇలా కూచోరా శాస్త్రి! నీతో మాట్లాడకు” దగ్గరేవున్న బల్లచూపించాడ సిద్దాంతి.

“నిన్నవో సంబంధం వచ్చింది. పిల్ల సలక్షణంగా వుండిటు. మాంచి సాంప్రదాయం, సుమనా, సుతిష్టాగల యింటిబిడ్డ. మువ్వ కిం అంటే సంబంధం భాయపర్చేస్తాను.”

శాస్త్రి తలవంచుకుని వింటున్న వాడలా

తలెత్తి తం.డివేపు చూసేడు - బయట ఏండ్లతో మార్పు కనిపిస్తోంది క్రమక్రమంగా.

“చస్తుతం నాకు పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు.”

“ఏం?”

“ఏం? అంటే ఏనీవెప్పలేదు. పెళ్ళంటే నాకు ఇచ్చితమైన అభిప్రాయాలు వున్నాయి. నేను చేసుకునే అమ్మాయి విషయంలో కూడ నాకు కొన్ని అభిప్రాయాలున్నాయి.”

దృఢ నిశ్చయంతో అంటున్న శాస్త్రి వేపు చూసి విసుగ్గా నిట్టూర్చాడు.

తన కళ్ళముందే ఏంతో పెద్దవాడయి పోయాడనిపించింది. ఈ కాలంలో కురోళ్ళే యంత-వాళ్ళెంతలిస్తే అంత పెద్దవాళ్ళవ్వ కనీసమర్హదలూ లేవు

చివరికి నోరు విప్పేడు సిద్దాంతి.

“మాడా! శాస్త్రి! నీకు ‘పెళ్ళి’ విషయంలో విలాటి అభిప్రాయాబ్బాయో మాకు తెలియ చేయండి మాకు విలా తెలుసుంది? అయినా మేమేం నీకు సరైన సంబంధమే తీసుకోస్తాం గాని, బొత్తిగా ఏ నె ధ వ ముం డ నో తెస్తాముమా??!”

శాస్త్రి తండ్రితో వాదించడమకోలేదు. అయినా తన మనస్సుని తండ్రిముందు వరచాలని భావించాడు.

“నాకు అన్నివిధాలుగా వచ్చినదే, నేను మెచ్చినదే నేనే ఏంచుకుంటాను. మీకు ఈ విషయంలో శ్రమ యివ్వడమిక్కోలేదు.” అన్నాడు శాస్త్రి.

“పోనీ ఈ రాజమండ్రం అమ్మాయిని

ఓసారి చూడరాడన్నట్లా! ఇందులో మన సొమ్మేం బోయిందీ?” రాగం తీసింది కామాక్షి చిన్న నందు చూచుకుని.

“ఏందుకీ పెళ్ళి చూపులూ? అతంగా లున్నా? నా కిటువంటివేమీ నవ్వు. నేను ఇప్పుడిప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోవని వాళ్ళకి కబురు చేసేయ్యండి.”

దిగ్గునలేచి కదిలేడు శాస్త్రి.

రెండు భిన్న ధృవాలు కలవు. ఒకవేళ కలిస్తే సిడుగులువడే ప్రకృతే మారిపోతుంది. అలాగే రెండు భిన్నమైన వ్యక్తిత్వంగాబాట్లు, వాళ్ళెలాటి బంధుత్వం గలవాళ్ళైనా ఏకాభి ప్రాయాన్ని కలిగిందను ఆ కొవలోని వాళ్ళే పిద్దాంతి. శాస్త్రినూ. “పెద్ద విగలాగ, దూడ దిగలాగ” అన్నట్లుగా వుంటుందని సరిస్థితి.

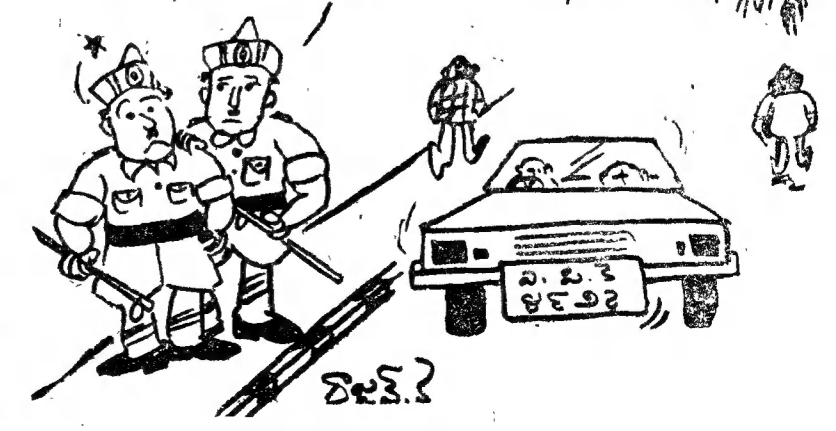
* * *

బైరాని తన కూతురి పెళ్ళి అట్టు హానుగా ఆరాపానికి, భూనికి మధ్యమన్న ఖాళీ జాగా అంత నిండేట్లుగా వేదిరేసి చేసేడు. ఒక్కగా నొక్క చూచుకుని పెళ్ళికి ఏ ఒక్క బంధువూ, మిత్రుడూ, కావలసిన పాడి దుష్టి చెడుగా పరిరించకూడదనే సిద్దాంతి నలహాతో అందరికీ సంతృప్తిగా విందులూ చేసేడు. గుప్పెడు నిండా అక్షంతిల్లి పట్టుకుని ‘ద్విమమంగళీభవ, శతాయుష్యు’ అంటూ దీనివేసేరు వాళ్ళు.

బైరాని ఓ మూడు రూపాయలూ, వందా, వొక్కా, కలిపి సిద్దాంతికి చదివించి కాళ్ళకు వడి, వడి దండం పెట్టుకున్నాడు.

“పిద్దాంతిగారూ! మీ పే తు లో టి

యస్.వి.శారు ఎ.వి.కె. 4927 సెంటర్ కాకుపోకిలే? కేసు రెయిసున్నరు. అసలు ఆ సెంటరు ఎలావుంటుందో? ఇకొమైన్ తెరిస్తే పెక్కంవ్వ చెయ్యకురు!



పిట్టేరి ముహూర్తం నల్లగా నూరేళు, పిట్ట
పావల్లో బతకాలని దీనివంటి బాబూ!!”

బైరాగి ఆస్వయతకు మురిసిపోతూ ఆ
జంటమ మనసారా దీనించి కదిలేడు సిద్ధాంతి.

ఆరు నెలలు కాలగర్భంలో గడిచాయి.
అన్యోన్యంగా జీవించే బతుకుల్లో విప్రులు
కురియడానికి, వాళ్ళ జీవితాలతో చెలగాటా
లాడానికి ఆరైల్లు చాలు.

అట్లుపోనంగా ఆకాశమంత వేడిది కింద
పెళ్ళిచేసుకుని, గుండెల్నిండా భవిష్యత్తుమీద
అళిల్లి నింపుకుని వెళ్ళిన బైరాగి కూతురు
అరైల్లయేనర్కి విధిపై తిరిగి వచ్చేసింది.
ఆమె మాకు సంవత్సరాలజీవితం ఆరైల్లులో
కూరిపోయింది.

అమె భర్తూహీన అయినప్పుడు బైరాగి
గుండెలు పగిలిపోయాయి. వదేసి గజాలకో
అడుగుచొప్పున అంగలు వేస్తూ సిద్ధాంతి
ముందు వాలేడు భోరున ఏడుస్తూ.

“ఏటిది సిద్ధాంతి బాబూ? దాని కరమ
పిండుకిట్టా కాలింది? అదేం పాపం జేసింది?
దాని జతుకులో ఏ అగ్గిరవ్వ వడింది? ఏ
దుర్మూర్తం దాని పనుపూ కుంకాల్ని తుడిచే
సింది?” గుండెలు కొట్టుకుని ఏడుస్తూ
గుమ్మంలో చలికిల వడిపోయాడు బైరాగి.

సిద్ధాంతి అవాక్కయిపోయాడు. కామాక్షికి
నోటమాట రాలేదు. “తనకు తెలిసినంత
వరకూ ఏ దోషమూ లేదు ముహూర్తంలో.
అమె జాతకంలో కూడా వైధవ్యం కనిపించ
లేదు. చెప్పాలంటే పైగా అమె పనుపూ
కుంకుమతో చాలాకాలం బతుకుతుందనే
గ్యారంటీగా చెప్పగలడు. మ రెండు కిలా
జరిగింది?” తనలో తనే ప్రశ్నించుకున్నాడు
సిద్ధాంతి.

పమాధానం అంత వేగంగా దొరకదు.
ముహూర్తంబలమీద మంచి నమ్మకం వున్న
సిద్ధాంతి తాను పెట్టిన ముహూర్తాన్ని
మళ్లా పరీక్షించుకున్నాడు. దోషం లేదెక్క
డామా. దోషమల్లా విధిదే అయివుంటుందని
మనస్సులో తలపోసేడు.

“బైరాగి! నా వృత్తిమీద పమాణించేసి
చెబుతున్నాను. ముహూర్తంలో ఏ
దోషమూ లేదంటే నమ్ము. ఎంతో మందికి
పెళ్ళిలగ్నాలు నిర్ణయించేసేను. నా లెక్కల్లో
తప్ప దొర్లడానికి లేదు. ఎందుచేత ఇలా
జరిగిందో అర్థం కావడంలేదు. నాకు తెలిసిం
దల్లా ఒక్కటే! మనం నిర్వి భావించి,

ఆ ద ర్శ న

నిలా చూసా ఆ విధి నిర్ణయం (అ-ఎం
జరగాల్సిందేనయ్యా!”

కాసిన్చి వేదాంతపు అమృతగుళికలు బైరాగి
తడి గొంతులో వేసి ఓదార్పాలని చూసేడు
సిద్ధాంతి.

నమ్మకం నమ్మలేస్తూ మనిషి గుండెల్ని
పిండిచేసే విషాద సంఘటన జరిగితే? ఆ
మనిషి నాస్తికుడన్నా అవుతాడు, పిచ్చి
వాడన్నా అవుతాడు. అయితే బైరాగి రెండూ
కాలేదు. కాని, గ్రహణంపట్టిన సూర్యనిలా
ముఖాన్ని రెండుచేతుల్లో కప్పకుంటూ
సిద్ధాంతి ఇంటి మెట్టు దిగేడు. మూర్తీభ

లోయలో కోయిల

కవితావేశంతో పొంగే నా హృదయం
ఒక చలనోచ్ఛల ఊయల -

ప్రకాంత ప్రకృతిలో మోహభవేనే
కొండమీది కోవెల -

అనుభూతులు పూతలు పూసే
అలల మీది నీరివెన్నెల
జడజగత్తును సమ్మోహనంచేసే
చిగురాకు లోయలో కోయిల!

— కలికిరి వి. అబ్దుల్ ఖాదర్

నించిన విచార వదనుడైన ఆ బైరాగిని
మాస్తూ గత్తిగా నిట్టూర్చాడు సిద్ధాంతి.
బయటనింనుని అంతరికూ సిద్ధాంతి
మాటల్ని, బైరాగి ఆవేదననీ వింటూ
నిశ్శబ్దమైపోయిన కాస్తి మనస్సు
నిశ్శబ్దంగా రోదించింది. మౌనంగా లోపలికి
అడుగులువేసేడు.

“ఇంతకీ ఏంచేసావురాకాస్తి?” లోపలకు
వచ్చిన కొడుకుని ఏవీజరగమల్లుగా అడుగు
తున్నాడు సిద్ధాంతి. తండ్రి వేసిన ప్రశ్నకు
కాస్తి గుండెలు కుత కుత లాడేయి.
తమాయించుకున్నాడు

“ఏవీ ఆలోచించుకోలేదంతవరకూ.”

“అదేం? ఏ విషయమూ చెప్పకుని
చాలాకాలంకిందటే చెప్పేను నీకు మనమీద
నమ్మకం పెట్టుకుని వాళ్ళ ఆ అమ్మాయికి ఏ
సంబంధమూ తూడటంలేదట.” కాస్తి
ఏవంటాడోనని చూసేడు సిద్ధాంతి.

“అంటే? నాకిప్పుడిప్పుడే పెళ్ళి చేసు

కోవాలని లేదని వాళ్ళకు కబురు చేయలేదా
మీరు?” అన్నాడు కాస్తి

లేదన్నాడు సిద్ధాంతి.

“అవును. మీరెందుకు తెలియపరుస్తారు?
మీ స్వార్థంకోసం నిదుటివాళ్ళ అమాయ
కత్వంతో ఆటలాడుకోవడం మీకు తెలుసు.
ముహూర్తాలూ, వడికట్టూ, విందు
భోజనాలూ, మీకు భారీగా దానాలూ,
కానులూ అనివేసి, పాపం, ఆ బైరాగిని
పీల్చి పిప్పిచేసేరు. తన కూతురు సుఖాన్ని
ఆశించి, మీరెడెబితే అది చేసేడతను.
ఇప్పుడేం జరిగింది??

కడుపునొందా తిని, ఏవేవో నాలుగు
దీనించిన ఈ పెద్దలు ఇప్పుడెమె జీవితాన్ని
బాగుచేయగలరా? తుడిచిపెట్టుకు పోయిన
అమె మాంగిల్యాన్ని తేగలరా? కనుదన్నీ
అనీ, శుభమ మూర అనీ, అమాయకుల
మనస్సులో లేనిపోని సరికి భావాల్ని బలవం
తంగా రుద్దే మీపంట వాళ్ళు ఆ తండ్రి
మనస్సును యిప్పుడు ఏవీ నెంటిమెంట్లతో
చల్లబరుస్తారో చెప్పండి? నలవాలన
యిప్పుడమె కాదండీ! అవి ఎంతగానీ విధంగా
వాళ్ళ జీవితాల్లో వనిచేసా యోచనోచించాలి.”

సుడిగాలిలా నాలుగు మాటల్ని దబదబా
డులిపి వినురుగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు
కాస్తి.

సిద్ధాంతి ముఖం విరగ్గ మైంది. తనుకన్న
కొడుకు, తన తాతకీ, తన తండ్రికీ వారసు
డౌతాడనుకున్న కాస్తి యిలా చడమడా
లాడేనర్కి తడబడిపోయాడు పాపం!

ఆ రాత్రి కాస్తి యిలు చేరనేలేదు.

* * *
తెల్వారేనర్కి యింటికి వచ్చేసిన అతిథుల్ని
చూసేనర్కి కంగారుపడిపోయారు సిద్ధాంతి,
కామాక్షి, నూ.

పాదావుడిగా వాళ్ళను గదిలో కూర్చోపెట్టి
కామాక్షిని లోపలికి పిలిచేడు.

“వాళ్ళ రాజమండ్రి వాళ్ళు, ఓసారి
కాస్తిని చూసిపోవమని వచ్చారు. వాడు
రాగాన్నే కన్నుబుస్సు లాడవద్దని చెప్పా”
అన్నాడు.

కామాక్షి అలాగేనంటూ తల వూపింది.

ఆ మాటలూ, ఈ మాటలూ జరిగేయి
తరాలనుంచీ వున్న బీరకాయమీచు సంబంధాల
వెలికి వచ్చాయి. కాస్తి కోసం అంల
విదురుచూస్తున్నాడు!

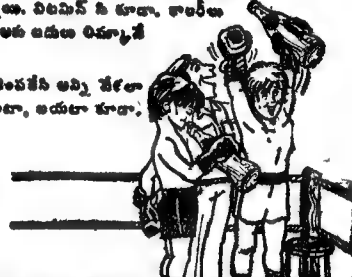
లిమ్కతో అనుక్షణం సేదతీరును మరుక్షణం

లిమ్కా, అమెజన్ నిమ్మ తురియన్ నిసిరియన్ నిమ్మకల్ ఫలద్రవి, తీలనూ తాం, మనానకల సంగమం. తాక్తిరియో రహిత పోషకం. మీ రోహం పిచ్చిగానిది దీనితో 'అప్రోబాట్' అవతాయన్నాయి. విలసిల్న్ నీ కూడా, తాళేయ గాతాలనుకరేదాత ఇతర పోషకాలను అదులు లిమ్కానే ఎంచుకుంటాడు.

లిమ్కా, మీ ఇంజిల్లిపొడిదీ కంటింపలేని అన్ని కేళలా మీ కేదరీచ్చే పోషకం—ఇండా, అయిలా కూడా.



బీచ్ కట్ట పైకొద్దాకా, అప్లంట్ తాగేది లిమ్కా. ఈ క్లాజ్ కేదరీచ్చే గిలక.



కొరింగ్ విడలు మెచ్చేది, లిమ్కా, వారికి నవ్వుతో పోక కల్వారీ కేదరీచ్చే పోషకం.



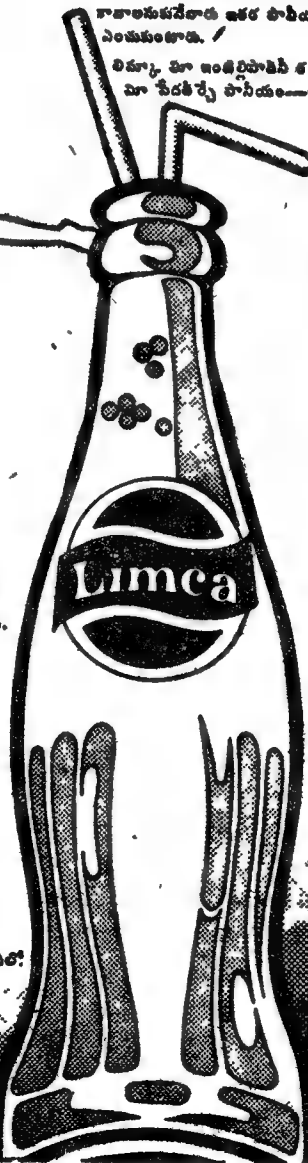
పైలెట్ లోకీ, నమయం, లిమ్కా, పొనం కనమయం. మినా కల్వారీ కేదరీచ్చే పోషకం.



చిక్కిల్ కరదా కెంకిలయ, లిమ్కా, నవ్వుల గలగలలు. అయిన నవ్వులకు కేదరీచ్చే పోషకం.



కేంటన్ కల్లుల్ల నమయంలో, మెదులుకు లిమ్కా మదిలో. తిలహిగా కల్లుల్ల కేదరీచ్చే పోషకం తాగే పోషకం.



లిమ్కా కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాస్, ఇండియా

RADEUS/PE/L-2-81



దేవనాథులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లాభిస్తే,
దాండుత్యహానింపించలేనివారికి
హేర్నియా, చర్మవ్యాధులకు
పోష్టుద్వారా పరిశోజం(బుడ్డు)
ఇస్సోఫీలియా ఉబ్బసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్రస్థిర
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా. దేవత

విజయవాడ నెల్లూరు రోడ్డు ౧౦౮, ౧౦౯, ౧౧౦

మూలశంకకు

తరంగ
సమృద్ధిని
హెడనేసా
నిరంతరము
చికిత్సను పొందండి
- న్యచికిత్స
అవసరములేదు!

నూనెలేని వాడే ఉందా? తీవ్రంగా దురద
ఉందా? కుంటితో నెత్తురు వదులుందా?
అయితే మైన చికిత్స, ఎంత మూత్రము
అలవాటున చేయవద్దు! ఉపేక్షిస్తే తీవ్రమైన
దరిద్రలకు లాభి తీసి-శత్రుచికిత్స తప్పనిసరి
కాదుంది. నళాలలో హెడెన్సాతో ఉపశా
మనాన్ని పొందండి. అది నమ్మకమైన ఆర్యను
మూలశంక విరేచనము. 108 రోజులలో
వైద్యులందరూ సహజము చేస్తున్నాడు!
హెడెన్సాతో ఉండే అమోమమైన మందులు
శీఘ్రంగా గుణాన్నిచ్చి వారను దురదను
శమింపజేస్తుంది-విరేచనము ఎంతమూత్రము
శుద్ధినిపించదు.

గమనించండి నళాలలో హెడెన్సా
చికిత్స చేసుకుంటే మున్నుండు శత్రు
చికిత్స అవసరముండదు!

ఆ ద ర్శ న

అప్పటికే పది దాటింది. శాస్త్రి జాడ
లేదు. కాలు గాలి వ పిల్లిలా యిటికీ,
యింట్లోకి తిరగసాగేడు పిద్దాంతి.

పదకొండు దాటింది. ఇంకా శాస్త్రి
జాడలేదు.

శాస్త్రి ఓకే అంటే ఈ సంబంధాన్ని
ఖాయం చేద్దామని చూస్తున్నాడు పిద్దాంతి.
అమ్మాయిని యింతకు మునుపే చూసి,
నచ్చిందని శాస్త్రికి చెప్పేయడం కూడా
జరిగింది.

కురో పదినిముషాలు భారంగా గడిచేయి.
దురదగా వాకిట్లో పత్యక్షమయ్యాడు
శాస్త్రి, మెళ్ళో దండెత్తా. నక్కనే
నడిచాస్తున్న బంగారపు బొమ్మతోయింట్లోకి
అడుగేస్తూ వచ్చాడు.

పిద్దాంతి, కామాక్షి, వచ్చిన బంధువులూ
అందరూ రెప్ప వేయకుండా చూస్తుండి
పోయారు.

శాస్త్రి ముఖంలో గంభీరత కనిపిస్తోంది.
తన్నుగా తండ్రి దగ్గరికి వచ్చేడు.

“మమ్మల్ని ఆశీర్వాదించండి నాన్నా!
మీ అనుమతి లేకుండాగా రిజిస్ట్రారు
ఆఫీసులో పెళ్ళి జరిగిపోయింది. ఈమె మీ
కోడలు విజయ...”

చెప్పి భార్యతోకలిసి పిద్దాంతి పాదాలకు
నమస్కరించడానికి వంగేడు జంటుగా.

చటుక్కున పాదాల్నిరెనక్కు తాక్కున్నాడు
పిద్దాంతి అతన్నో కోపాగ్ని రగుల్తోంది.
కళ్ళ చింతనివ్వల్లా వున్నాయి. గుండెలో
దుంజలు రేగుతున్నాయి.

“పోయిక్కణ్ణించి. నా ఆశల్ని నాపరువునీ
విలుపునా మంటగలిపి, మల్లి నమ్మ ఆశీర్వ
దించమని పిస్సు లేకుండావచ్చావా? అందుకేనా
వాకివ్వడివ్వడే పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదని
చెప్పేవు?”

తండ్రి కేకలకు శాస్త్రి తొందరపడలేదు.
నిదానంగా తండ్రి ముఖంలోకి చూసేడు.

“చూడండివాన్నా! మీరు మీ పిద్దాంతా
లకీ, మీ వమ్మకాలకీ నిలా అయితే (పాదాల్ని)
పైతం ధారదోస్తారో, నేనూ అలాగే, నా
ఆశయాలకీ, అవరణలకీ ప్రాణంధారపోస్తాను.
మీరు చూసించే ఈ సంబంధంతో నేనో
నీతికవేలకి అమ్మడుపోయి, కుదముకు చంపు
కుని వ్యక్తిత్వం లేకుండా బతకాలా?...లేదు

తెక్కా - పక్కా !

కోరు కెక్కితే
బ్రతుకు ఒక రెక్క
వాలినటే తెక్క;
నిన్నికల్లో దిగితే
మనిషికి పిచ్చెక్కి
నట్టే పక్కా !

- యస్. యస్. రెడ్డి

-అలా వీల్లేదు.

ఈమె ఎవరోగాదు. ఎంతో నమ్మకంతో
మీ దగ్గర ముహూర్తాన్ని వేయించి, మీ
స్వార్థపు మాటలకు తొంగి, నేకు నేల
రూపాయలు ఖర్చుచేసి విందులూ, సోనాలతో
మహాఘనంగా కూతురి పెళ్ళి చేసిన బెర్రాగి
ఒక్కగానొక్క కూతురు విజయలక్ష్మి.
ఆరెళ్ళు తింక్కుండానే భర్తనుపోటు కున్న
అభాగ్యురాలు.”

“అ...!” అన్నాడు పిద్దాంతితో కలిసి
అందరూ.

“అవును. ఈమెనే నేను ఈ రోజు
రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో వివాహం చేసుకున్నాను.
మా వివాహానికి ఖర్చు ఎంతో తెలుసాండీ?...
ఈ మెడలోని దండలతో కలిసి కేవలం పది
రూపాయలు.

నూ పెళ్ళికి బాజాజు, భజంతీలు లేవు
నన్నాయి వాడ్నాలు అసలే లేవు. విందులూ,
నినోదాల పేరుతో అనవసర ఖర్చులు అసలే
లేవు. ఆ ఖర్చుతో చెయ్యవలసినకుంటే ఓ
దెయ్యి మంది దరిద్రులకి ఓ ప్లాట కడుపు
నిండా భోజనం పెట్టొచ్చు.

ఓ నక్క దేశంలో దరబా, జనాభా
పెరిగితోంటే... పట్టెడు మెతుకులకోసం
దరిద్రులు అల్లాడుతోంటే, ఈ ప్లాట
అలవాటూ, వధా అచారాలుపేరిట డబ్బునీ,
శ్రమనీ, కాలాన్నీ వ్యర్థం చేయడం ఏం
బాగుంటుంది?

అందుకే నేనీపని చేసేను. ఈసమాజంలో
ఏమీ ఆధారాలేని ఓ అభాగ్యురాలిబతుక్కి
అర్థం కల్పించానన్న ఆత్మస్థైర్యం నా
కుంది... మమ్మల్ని మనసారా దీనించండి...”

అప్పుడు నవరత్న మానమోతున్న సూర్యుణ్ణి
శాస్త్రి ముఖంలో చూపేరంతా...!

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగ్రొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీదా పేజీలు ద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.



బలహీన వర్గాలకు చేయూత



ప్రధాన మంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ 20 మూత్రాల ఆర్థిక కార్యక్రమాన్ని అనుబంధించి ఆంధ్రప్రదేశ్ అగ్రగణిత ఉంది. ఈ కార్యక్రమంలో భాగంగా బలహీనవర్గాల సంక్షేమానికి ఇటీవలి పంచత్సరాలలో అమోఘమైన పథకా

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధాన మంత్రి) రెస్పాన్సివ్ అనుబంధం జరుపుతున్నారు. శ్రీ టి. ఆంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

సంక్షేమ కార్యక్రమాలలోని కొన్ని ముఖ్యాంశాలు :

- ★ మిగులు భూముల పంపిణీ : 74,062 మంది షెడ్యూలు కులాలవారికి 1.05 లక్షల ఎకరాలు. 24,371 మంది షెడ్యూలు తరగతులవారికి 39.9 వేల ఎకరాలు. 40,871 మంది వెనుకబడిన తరగతులవారికి 58.7 వేల ఎకరాలు.
- ★ ప్రభుత్వ భూముల పంపిణీ : 4,63,672 మంది బలహీనవర్గాల ప్రజలకు 8.11 లక్షల ఎకరాలు.
- ★ 12 లక్షలమంది పేదలకు ఇళ్ళు స్థలాల పంపిణీ, వారిలో చాలా మంది బలహీన వర్గాల వారికి చెందినవారు ఉన్నారు.
- ★ 12,701 మందిని చెట్టి చాకిరిమంచి విముక్తి కలిగించారు. ఇంతవరకు 5,800 మందికి పునరావాసం కల్పించారు.
- ★ వ్యవసాయ కూలీలకు కనీస వేతనాల అనుబంధం : వారిలో చాలామంది వెనుకబడిన తరగతులవారు ఉన్నారు.
- ★ ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలలో నియామకానికి వెనుకబడిన తరగతులవారికి ఇచ్చే రిజర్వేషన్లను మరో 10 సంవత్సరాలకు పొడిగించారు.
- ★ వర్గాంతర వివాహాలు చేసుకునేవారికి ప్రోత్సాహం కల్పిస్తున్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఈనాడు బలహీనవర్గాలవారు ఎంతో ఉర్ధ్వహంతో ముందడుగునూ ఉన్నారని భవిష్యత్తునైపు పయనిస్తున్నారు.

డైరెక్టరు, సమాచార పాఠ సంబంధ శాఖ చే ప్రకటితము.

DIPR No. 39701/Advt/CI-3/81

నా పోనికి షరతులు

సోమమూర్తి



రైల్వే డివిజన్ లో ఆఫీసులో అనుకున్న పని కాలేదు. అప్పటికే రెండు గంటలయింది. ఏండు విపరీతంగా వుంది. బస్సు కోసం టెయిల్ చేసే ఓపిక లేదు. అడిగాక నేను ఇంటికి త్వరగా వెళ్లాల్సిన అవసరం కూడా వుంది. ముఖానికి పట్టిన చెమట తుడుచు కుంటూ, ఆటోనిపిలిచి ఏక్కి కూర్చున్నాను. పొరడైతే దాటాక నా పర్మిషన్ తీసు కుంటూ, ఇంకో పాసింజర్ని ఏక్కించు కున్నాడు ఆటో అతను. ఆటో బాంక్ ఖండ్ దాటలేంది. నా కాలికింద ఏదో వస్తువు

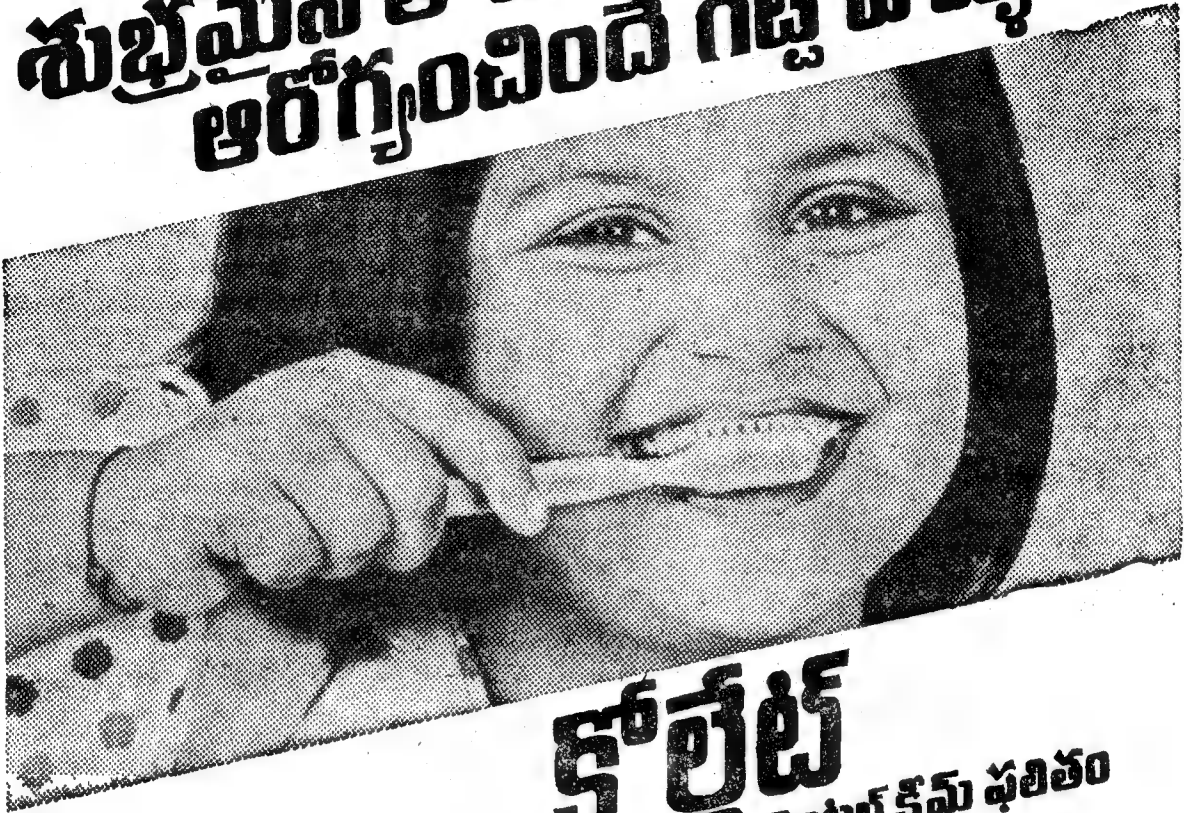
పువ్వులుగా అనిపించి, కాలు ప్రక్కకు జరిపి చూశాను. అది పర్వలాగ వుంది. ఎవరిదో? ఇంతకు ముందు ఆటో ఏక్కిన వాళ్ళు మంచిపోయి వెళ్ళారేమో? దాన్ని చేతిలోకి తీసుకుందామనుకున్నాను. ప్రక్కతను చూస్తూ డేమో! అతను ఆటో నుండి బయటకు చూస్తున్నాడు, మెల్లగా కాలికింద పర్వను చేతిలోకి తీసుకున్నాను పర్వ చాలా కాస్టీగా వుంది. బరువుగా కూడా తోచింది. దాంట్లో డబ్బు బాగా వుండి పువ్వులుంది అను కున్నాను. అది ఆటో డ్రైవర్ కు యిచ్చివేస్తే!

ఏందుకు? అనిపించింది. వెంటనే ప్రక్కతను చూడకుండా జేబులోకి నెట్టేశాను. పాపం ఏవరు పోగొట్టుకున్నారో! అనుకుంటుండ గానే విజయనగర్ కాలనీ వచ్చేసింది. ఆటో అతనికి డబ్బులిచ్చేసి క్రిందకు దిగాను. జేబులో పువ్వు పర్వతో ఏముందో! ఎంత డబ్బుందో అన్న ఆశుత ఎక్కువయింది నాలో. అక్కడ ప్రక్కనే పువ్వు హోటల్లోకి దూరి ఓమూలగా కూర్చున్నాను పర్వకు కాఫీ ఆర్డర్ చేశాను.

మెల్లగా జేబునుండి పర్వత్రీమాశాను ఇంతా చేస్తే అందులో ఏమీలేదు. ఏవో రిశిదుకట్ట మాత్రం వుంది. పర్వమీద యజమాని అగ్డెన్ వుంది. ఆశ్చర్యం - అతనుండేది శాంతినగర్ లోనే! అగ్డెన్ మూలంగా అతను డివిజన్ లో ఆఫీసులోనే పని చేస్తున్నట్లు తెలిసింది. ఒక పని గురించి నెలరోజుల నుండి డివిజన్ లో ఆఫీస్ చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తున్నాను కాని నా పని కావటంలేదు ఇప్పుడు ఈ పర్వ సొంతదారుడు నాకు కావల్సిన సెక్షన్ లోనే వున్నాడు. ముఖ్యమైన స్థానంలో వున్నాడు కూడా. అతనివల్ల నా పని అవుతుంది ఇలా తనకు ఈ పర్వ దొరికిందని తెలుపుతూ అది అతనికి వసగించి, అలాగే నా పరిచయం కూడా చేసుకుంటే... ఇది చూస్తుంటే నాకు అయిదేళ్ళ క్రితం జరిగిన ఓ సంఘటన గుర్తు కొచ్చింది.. ఆ రోజు నేను హైదరాబాద్ నుండి మద్రాస్ వెళుతున్నాను. అక్కడ ఓ కంపెనీలో సేల్స్ రి సెడెంటేట్ జాబ్ కోసం ఇంటర్వ్యూ అక్కడి ఇంటర్వ్యూ బాగానే అటెన్షన్ చేసాను. టెస్ట్ గాలో మావాళ్ళుంటే అక్కడే రెండు రోజులు మకాం వేసి సుదాసంతా చూసుకుని తరుగు సయాజం కట్టాను మద్రాస్ ఎక్స్ ప్రెస్ నెల్లూరు దాటాక టెస్ట్ పడకుండా ని దిసాయాను. బాగా అలసి వుండటంతో నిద్ర బాగానే పట్టింది. పర్వ కాబీపేట దాటేంతదూరం మెలుకువ వచ్చింది.. సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ లో దిగి టీ కూడా తాగాను...

ఇంటికి వెళ్ళాక, ఆ రోజు ఏదో కావల్సి వచ్చి బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచి చూసాను. దాంట్లో నా పరిజనల్ పర్మిషన్ లో పట్టి వుండుకున్న బ్యాగ్ కనుపించలేదు! తల తిరిగిపోయింది. అనిపితే యింకేముంది, నా బ్రతుకు నాశన మయినట్లే. దిన్ని యిబ్బందులోపడి చదువు కున్న శ్రమ ఫలితం. ఏన్నో ఆశలు పెట్టు కున్న అని కనిపించకపోవడంతో నాకు గభరా

శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్గేట్ మీ పళ్ళను శోమకుంది. కోల్గేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మికు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అస్త్రన తాదాకరమైన దంతక్షయ్యాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్గేట్ కోమ కోవడం వలెన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తల్లిగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయ్యాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్గేట్ లోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

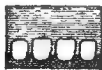
కోల్గేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్రికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కు పోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయ్యాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్గేట్ యొక్క పొటలేని తర్కరణ మెరుగు తాజా కోమకు చేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.

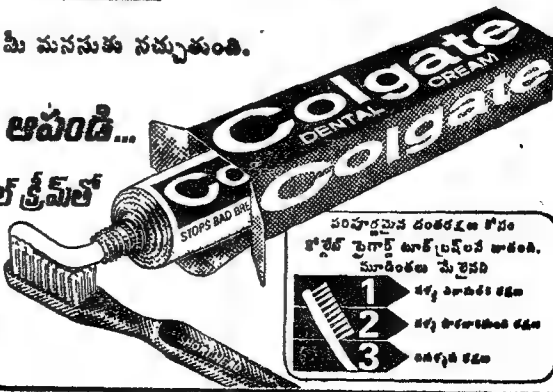


ఫలితం: అకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

వోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ లో

గెంట్ క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి!



పంపూర్ణమైన దంతక్షయ కోసం కోల్గేట్ ట్రైగ్లైజ్ మార్క్ బ్రష్ చేసే తాదాకి. మూడింటకలు పేర్చినవి

1	కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్
2	కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్
3	కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్

PC.974 గె



పవిత్ర రుద్రాక్ష

1. నం. 14 ముద్రామాలిక పవిత్ర రుద్రాక్షాలు, నందనం, తులసి, పసుపుపప్పు మరియు సులాదిరంగుల అనిమాలిక, తిలాది, గోదావరం, దక్షిణావర, శిఖము, అద్భుతమును కలిపి శ్రీమద్భక్త రాక్ష, గణింతును తిరిగివారికి కరణపట్టి పంపిండును. హిందూ ధర్మ పరిషత్, హైదరాబాద్.

Shree Jagdamba Chawan
(A.M.) SONEPATI 31001

తెలుగు పుస్తకాలు

శాశిరామేశ్వర మఠానికి కథలు	రు. 15/-
గృహ స్త్రీదీక్షిక 280 పాఠానికి	రు. 10/-
కోక్కిలము (కామసూత్రాల)	రు. 10/-
అనుభవ వైద్యం అన్ని రోగాలకి	రు. 20/-
తర్కమర్మాల (కాటక పరిశీలన)	రు. 15/-
బులెట్ లింగ్ బుక్ (సామ్యులలో)	రు. 15/-

4 పుస్తకములకు పోస్టేజీ ఉచితం

ఉస్మా బుక్ సెంటర్

గాంధీనగర్, కామెల్లగూడెం - 1 (A. P.)

అందమైన మెరిస్ తెలుగు పుస్తకాలను సంతకం చేయండి

కెమెల్స్

క్రికెట్ జనరల్స్

జనతా గ్రూప్స్

బొమ్మలపల్లి-522437

నాజానికి మరోవేపు

నిలిచింది. అసలు పెక్కువ పెట్టి బెర్త్ మీదే మరచిపోయానా? లేక థిఫ్ కేస్ మండి వివరయినా కొట్టేశారా? అయినా నా పరిజి నర్స్ తీసుకుని వాళ్ళేం చేసుకుంటారు. పరిజి నర్స్ కూడా అమ్మకునే, కొనుక్కునే ప్రబుద్ధులు వుంటారని విన్నాను... ఇప్పుడేం చేయాలి? అడిగాక ఇంకో పదిహేనురోజుల్లో వైజాగ్ లో మరో ఇంటర్వ్యూకు కూడా అటెండ్ కావల్సి వుంది. నాకు పిచ్చిపట్టి నట్లు యింది... ఇప్పుడు నా కర్నాటక వెళ్ళి? ఆ నర్సిఫికేట్స్ మీదే నా బ్రతుకు ఆధారపడి వుంది. ఎలాగ? ఏంచేయాలి? ఏమీ బోధ పడలేదు.

డాన్సికేట్స్ సులభంగా దొరుకుతాయా? ప్రస్తుతం అటెండ్ కావల్సిన ఇంటర్వ్యూ గతేంటి? దానిమీద ఎన్నో అశలు పెట్టుకొని కూర్చున్నానే. ఇలాంటి ఆలోచనలతో నాలుగు రోజులు పిచ్చిపట్టి న వాడిలా తిరిగి ను. అయిదో రోజు ఛాన్స్ మాన్ కనిపించి, నాకేదో రిజిస్టర్ లెటర్ వుండంటూ అందించాడు. కవరు బరువుగా వుంది. ఎక్కడుంచి— ఏదేనా సెలక్షన్ గురించి. కవరు చించి చూశాను నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను! ఎగిరి గెలెసినంత పనిచేశాను. ఎన్ని రోజుల నా నునోన్నధకు కారణమైన నా పరిజి నర్ సరి ఫికేట్స్ నాకు దొరికాయి. నా కష్టాన్ని తెలు నాకు అభ్యసయింది. ఎంతో సంతోష మయింది నాతోపాటు ఓ లెటర్ కూడా వుంది. అది వరంగల్లు నుండి వ్రాసింది. నా నర్సిఫికేట్స్ బ్యాగ్ లో పాటు అతనికి దొరి కాయిట. పంపిస్తున్నట్లు గా వ్రాశాడు. బ్యాగ్ అతని దగ్గరే వుండుకున్నట్లు, ఎప్పుడయినా కలసుకున్నప్పుడు వచ్చిజెప్తునా నన్నట్లుగా వ్రాశాడు. అతని అ గెన్ కూడా యిచ్చాడు... ఆ తరువాత నేను ఒకసారి పర్సనల్ గా అక్కడికి వెళ్లి అతన్ని కలసుని థాంక్స్ చెప్పి వచ్చాను. ఆ తర్వాత నేను కలసుకుంటూ వచ్చిన వైజాగ్ ఇంటర్వ్యూలో సెలక్టు కావటం, బ్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకుని హైదరాబాద్ రావటం జరిగి నాయి... అతన్ని మాత్రం మరచిపోలేదు మా మధ్య స్నేహం అభివృద్ధి చెందింది. తరచూ లెటర్లు వ్రాసుకుంటూ వుండేవాళ్ళం. అతని ప్రద్యోగ విషయంలో నేను హెల్ప్ చేయడం కూడా జరిగింది.

నాకు డివిజనల్ ఆఫీసులో పనివుండటం దానికి పంపించించిన స్వక్తి పర్స్ దొరకటం విచిత్రంగానే వుంది. పర్స్ అతనికి వచ్చింది అలాగే నా పని పూర్తి కావించుకుందామన్న ప్రద్యేక్ష్యం నాలో లేకపోలేదు. ముఖ్యమైన పని ఉండటం వల్ల ఆ రోజు అతని ఆ డెన్ కు వెళ్ళలేకపోయాను. మరునాడు ఆదివారం. తీరిగ్గా షేవింగ్, స్నానం ముగించుకుని, శాంతినగర్ బయలుదేరాను. ఇంటినంజరూ అదీ వుండటం వల్ల ఇల్లు కనుక్కోవటం అంత కష్టమేం కాలేదు...

వెళ్ళేసరికి, మధ్యనడుస్తున్నాడు ఒకాయన బయట వరండాలో పేపర్ చదువు తూ కూర్చున్నాడు. గేట్ తీసుకుని లోనికి వెళ్తాను.

“మధుసూదనరావు గారిల్లా ఇదేనాండి” అని అడిగాను.

అవునన్నట్లుగా తలపాడు.

“ఇంట్లో వున్నారా” అడిగాను.

“నేనే మధుసూదనరావుని-ఏంకావాలి?”

అన్నాడు.

విషయం వివరించాను.

ఆయన పెక్కునున్న కుర్ర మాపిస్తూ

కూర్చోమన్నాడు.

కూర్చున్నాను.

అంతా చెప్పి పర్స్ ఆయనచేతి కిచ్చాను

పర్స్ అందుకుని దాంట్లో వున్న రశీదులు

మానుకుంటూ, “దీంట్లో ఓ పందరూపా

ముల నోటుండాలి” అన్నాడు.

నా గుండెల్లో రాయిపడింది.

నోటుమాట రాజెడు

ఇంతలో ఇంట్లోంచి ఇద్దరొడవాళ్ళు ఒక

మగతను అక్కడికొచ్చాడు.

అతను మళ్ళీ అదే అడిగాడు.

అందరి కళ్ళూ నన్ను అనుమానంగా

మాన్చున్నాయి

తల తీసేసినంత పనయింది.

జరిగింది వివరించి అక్కడుంచి బయట

పడేసరికి నా తల వేదక్కింది.

ఎంత సెక్స్ లా ఆయన అనుమానం

మాత్రం అలాగే వుండిపోయినట్లుంది-ఎందు

చేతంటే; ఆ తరువాత నా పని గురించి

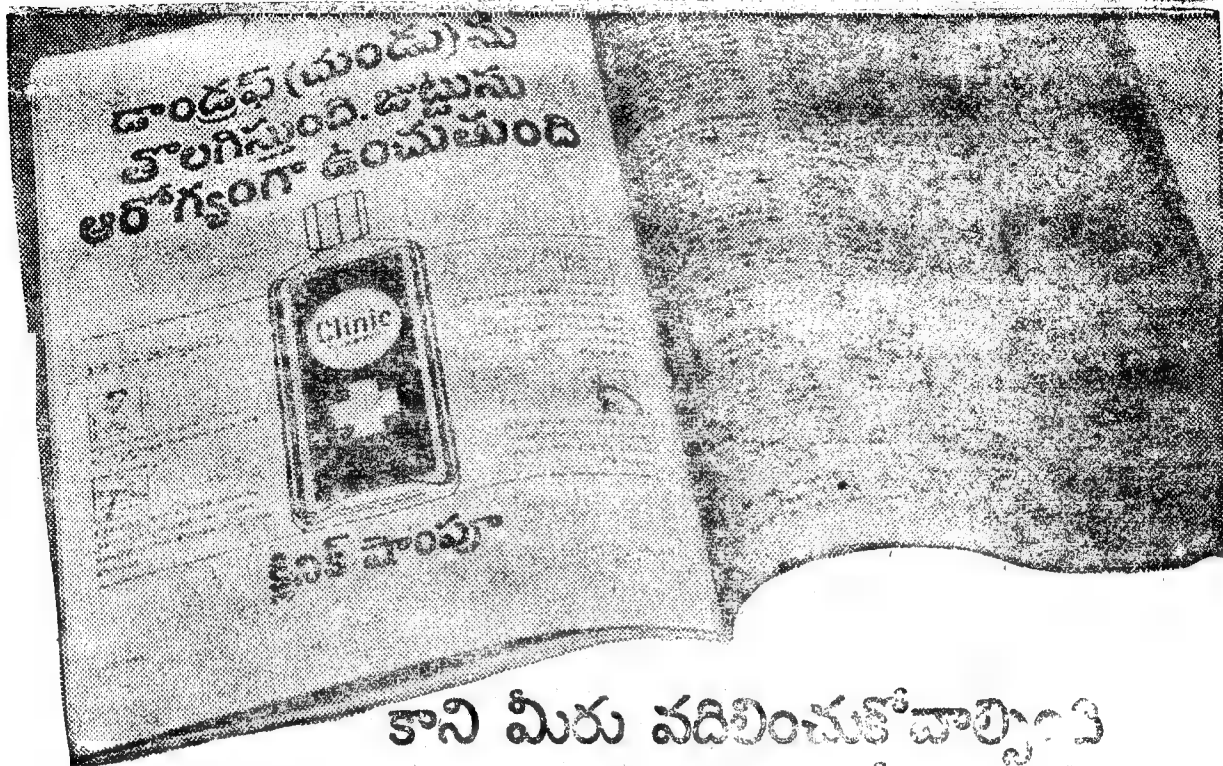
డివిజనల్ ఆఫీసులో వెళ్ళినప్పుడల్లా, అతను

నన్ను అదేలా చూసేవాడు- ఈ సంఘటన

జరిగుండకపోతే నా పని విప్పడో అయిందేదే!

కాని అది యిప్పటివరకూ జరగలేదు. అదీ

విచిత్రం!



కాని మీరు వదిలించుకోవాల్సింది
ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన
చుండు అయితే మీకు
కావాల్సిన షాంపూ, క్లినిక్ ని
మించినదే ఉండాలి మరి



క్లినిక్ స్పెషల్

క్లినిక్ మీ చుండుపై పనిచేసింది, మీకు నచ్చగా వనిపడింది మాకు తెలుసు, అయితే ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండుగల బాధగ్నాల్ని నేనెంతో మాకు తెలుసు.

అందుకే ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండుకు తొలగించేందుకు కొత్త సాత్రికరణను ప్రవేశపెట్టాం. క్లినిక్ ని మించినదే...దాని పేరు క్లినిక్ స్పెషల్. ఆ! ఇప్పుడు రెండు క్లినిక్ షాంపూలు ఉన్నాయి. మీరూలు చుండుకు క్లినిక్...ఓ పటాన లొంగని తీవ్రమైన చుండుకు క్లినిక్ స్పెషల్ ఇక ఈ రెండింటి కలయిక చుండు నుండి తొలగించే నిబాళి కాదు.

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి ఇక్కడ ఉత్పాదన.

9.100-5015



వివా పగలూ రాత్రి చేవనిచ్చే పానీయం!

గతి కలమైన నేటి ప్రపంచంలోని వర్తమాన కట్టుకోవాలంటే,
చేవనిచ్చే వివా మీ కెంకో అవసరం.

వివా రోజంతటికీ కావలసిన చేపను
పెంపొందిస్తుంది!

వివాలోని ఆధునికమైన మౌలికరణ మూలంగా, దీనిలో ఎక్కువ
శక్తినిచ్చే 'మ్యూక్', 'టిమ్యూ'ను పెంపొందించే ప్రోటీన్లు ఉన్నాయి.
ఇవి వనికీ, అలకీ కావలసిన శరీర శక్తిని పెంపొందిస్తాయి.

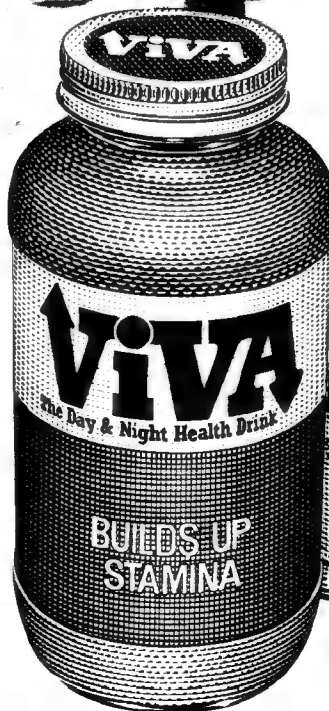
వివా, అర్చయిన మీ శక్తిని బరితీ చేస్తుంది
రాత్రి పూట!

పడుకోదోయే ముందు, వేది వివా ఒక కప్పు తీసుకుంటే, అది మీకు
నరియైన పద్ధతిలో నిద్ర పట్టేలా చేస్తుంది. మీరు ప్రార్థనను చలాకిగా,
కానీగా పంజాకుని, నిద్ర లేకే దాకా పోషక శక్తిని
నమకురుస్తూనే ఉంటుంది!

వివా లేకుండా జీవితంలో యింక అనందం ఎక్కడుంటుంది గనక!

వివా ఎక్కువ విలువ నిస్తుంది!

ఒక్క బాటిల్ వివాని ఆరోగ్యాన్నిచ్చే మరే యింకర పానీయంకోసైవా
పోల్చి చూస్తే, యిది మరి ఎక్కువ కప్పుల పానీయాన్ని యిస్తుంది.



గొప్ప రుచి!

JiL జగత్ టీట్ ఇన్ డస్ట్ లిమిటెడ్

కాత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

అర్రోజు అదివారం! వారంలో వచ్చే ఏడు రోజుల్లోనూ అదివారానికో ప్రత్యేకత వుంది. బడికి వెళ్లే ఒకటో తరగతి పిల్లల నుంచి అఫీసులకి పోయే అఫీసర్ల వరకూ - అందరూ అదివారాన్ని ఎంతో ఆదరంతో ఆహ్వానిస్తారు.

రోజూ భక్తిరంజని మొదలయ్యేసరికి లేచి యింటి నున్నో నిమగ్న మయ్యే ఈ తరం యిల్లాళ్ళు తెలుగు వా ర్తలొకటాండగా లేవడం, హొమ్మిదో గంటయ్యేసరికి స్నానం, భోజనం ముగించి జోళ్లో కాళ్ళు పెట్టుకొని కూర్చునే విద్యార్థులూ, ఉద్యోగస్తులూ ఆ వేళకి యింకా వక్కలమీద బద్ధకిగా దొర్లుతూండడం - యివన్నీ అదివారపు అక్షణాలన్నమాట!

“హమ్మయ్య! ఈవిడకి కావలసిన క్వాలిఫికేషన్ వుంది.” అనుకుని, “మేం సుద్ది అరువేం నియోగూ మండి” అన్నాడు వెన్నుం అంకపోస్తూ.

కాత్త మధనం

“చూడు బాబూ, మా అబ్బాయికి కాకివాడ బదిలీ అయిపోవడంతో కోడలు కూడా అక్కడికే వెళ్లిపోవలసి వచ్చింది. మా మనుమరాలు యిక్కడ

కాని ఆ రోజు రివీండ్ర మాత్రం రోజూ లేచినట్లుగానే ఆరోగంబు అయ్యేసరికి లేచి పేవింగ్లా, ప్లానం ముగించుకుని ఆరునగర అయ్యేసరికి అయ్యేరు హోటల్లో కాస్త కాఫీ సేపించి మిత్రుడు శంకరం యిచ్చిన ఆ డ్రసు కాయితం ఒక సారి చదువుకుని రిక్తా ఎక్కాడు.

యింటి రంబరు మరోసారి చెక్ చేసుకుని ఒక డాబా యింటిముందు నీగాడు. మరి అంత పెద్ద భవనం కాకపోయినా కాస్త పెద్ద యిల్లానే చెప్పిరి దానిని. ఇంటికి సుమారు ఐదు గజాల ముందు చిన్న ప్రహరీ గోడ, దానికో గేటూ, గేటుమీద నున్న ఆర్కేవీద బోగ్స్ విల్లా చెట్టు అస్తవ్యస్తంగా వుంది.

ఇంటిలో ఎక్కడా నునుపుం అలికిడి లేకపోవడం వలన కాస్త సంశయిస్తూనే లోపలికి నడిచాడు రవి. వీధి కరండాకున్న గ్రీలోంచి ‘కాల్ బెల్’ నొక్కాడు ఎంతకీ తలుపు తెరవకపోయేసరికి మరోసారి బెల్ కొడదామమకుని గ్రీలో చెయ్యి పెడుతూండగా తలుపు తెరుచుకుని ఒక ముసలానిడ వచ్చింది

“నమస్కారమండీ!” అన్నాడు రవి తొలు ఎదుతూ.

“ఎవరు బాబూ నువ్వు? ఎవరు కావాలి?” అంది ఆవిడ తలుపు నక్కగా నిలబడి

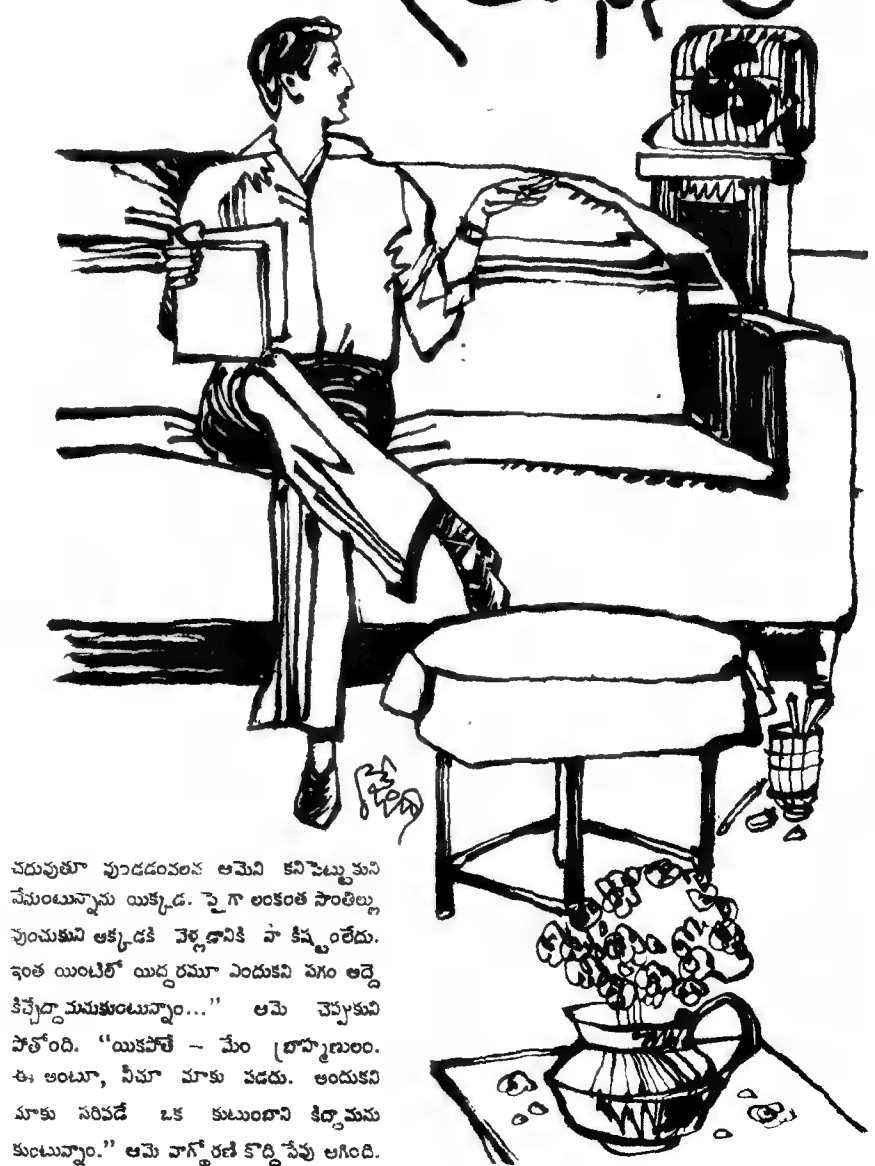
“మీ యింటిలో ఒక పోర్టను అద్దెకిస్తా మన్నారట... అది కనుక్కుందామని..” అన్నాడు రవి సగం మాటలు నమిలేస్తూ.

“ఒహో! అయినా యింత పొద్దున్నే వచ్చా వేమిటి? యిలా ఎచ్చ కూర్చో. నేను యిప్పుడే వస్తాను.” అని కుర్చీ మాపించి వెళ్లిపోయిందానిడ.

ఆమె వెళ్లిపోయిన తర్వాత ఆలోచనల్లో పడ్డాడు రవి - “యూమె యూ యింటికి సర్వాని కారిడోలా మాట్లాడుతోందే! మరి శంకరం ‘డాక్టర్ రాహురావుగారిల్లు’ అన్నాడే!”

“దేవుడు దగ్గర దీపం వెలిగించుకుని వచ్చేసరికి కాస్త అలస్యం అయింది మరేమీ అనుకోకు బాబూ...” అంటూ వచ్చిందానిడ.

“సర్వాలేదండీ...” అన్నాడు రవి అంతవరకూ కూర్చోపెట్టినందుకు లోకోపం తిట్టుకుంటూనే.



చదువుతూ వుండడంవలన ఆమెని కనిపెట్టుకుని నేనుంటున్నాను యిక్కడ. నైగా లంకంత సాంతిల్లు వుంతుమి అక్కడకి వెళ్లడానికి పా కీష్టంలేదు. ఇంత యింటిలో యిద్దరమూ ఎందుకని సగం అద్దె కిచ్చేద్దామనుకుంటున్నాం...” ఆమె చెప్పకుని పోతోంది. “యికపోతే - మేం బ్రాహ్మణులం. ఈ అంటూ, నీమూ మాకు పడదు. అందుకని మాకు సరిపడే ఒక కుటుంబాని కిద్దామను కుంటున్నాం.” ఆమె వాగ్దోరణి కొద్దిపేవు అగింది.

"మంచిది బాబూ. ఎంతమంది పిల్లలు నీకు?" అమె అడిగింది. స్వజాతి అని కాబోలు. ఈసారి అమె ప్రశ్నలో కాస్త అస్పష్టత చూపి చూసుకుంది. "చచ్చాను. పెళ్లి అయినవారికే కాబోలు. ఈ యిల్లు దొరికేది!" రావలసిన ఉద్యోగం పోయినట్లు వినించింది రవికి. "నా కింకా వివాహం కాలేదండీ" అన్నాడు తల వంచుకుని.

అంతవరకూ సాదరంగా మాట్లాడుతున్న బామ్మగారికి అతను బ్రహ్మచారి అని తెలియగానే అతని జాతర మునిషిలా కనిపించాడు. "అబ్బే! మా యిల్లు అద్దెకివ్వం నాయనా" అంది పుల్లదినిపుగు.

"మరి యితవరకూ యిస్తానున్న రోజులోనే పున్నాడు కదండీ" అన్నాడు రవి నిట్టూర్పునూ. "అదవాళ్ళమిద్దరమీ పులుస్తు యిల్లు. ఏదో సంసారం చేసుకుంటున్న, ఒక చిన్న కుటుంబాని కిద్దా ముసుకున్నాం. కానీ నీలాంటి ఒంటరి పక్షికి కాదు" అంది అమె కాస్త కలుపుగా.

అప్పటికే యిల్లకోసం తిరిగి, తిరిగి దొరక్క పోవడంతో విసిగిపోయిన రవి యిక ఇ యిల్లుకూడా దొంగదనిపించడంతో కాస్త కపంగానే అన్నాడు - "చూడండి బామ్మగారూ! మీరు ఇల్లు అద్దెకివ్వకపోతే పోయి. కానీ ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకోండి. పెళ్లి కాలేదన్న మూత్రాన ప్రతిమనిషి ఒక జాతర వెదవకాదు. ఒకవేళ అటువంటి లక్షణాలున్న మనిషే అయితే పెళ్లి అయినంత మూత్రాన మడకట్టుకుని

"లేదండీ, ఒక ప్రాండ్ని కలుసుకోవాలి. వస్తాను." అన్నాడు.

"ఫర్వాలేదండీ. కొద్దిసేపు కూర్చుని వెళ్లి పోదురుగా." అంది కవిత.

అస్పష్టతతో నిండిన అమె అవ్వనాన్ని తిరస్కరించలేకపోయాడు.

"మీరిలా కూర్చోండి, మాష్టర్లూ. శ్లాఘతో వస్తాను." అంది కవిత ద్రామింగ్ రూంలోని సోఫా చూపిస్తూ.

రవి తల వంకించి టీపాచ్ మీదనున్న 'నీక్స్' తిరగేస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఇదు నిమిషాల తర్వాత వచ్చింది కవిత.

"సారీ మాష్టర్లూ, లేటయినట్లుంది... వచ్చేవరికి" అంది కాఫీకప్పు టీపాచ్మీద పెడుతూ.

"యివ్వడే తీసుకుని వచ్చానండీ. మళ్ళీ

ఎంతో విపులంగా వాళ్ళకి తేలికగా అర్థమయ్యేట్లు చెప్పాడు. అందరికీ కొద్ది రోజులలోనే అభిమానం సాక్షాదయ్యాడు.

"జై ది జై, మా బామ్మ సారీ చెప్పమంది" అంది కవిత అతని కెదురుగా పున్న సోఫా పక్కన నిలబడి.

"ఎందుకట? అయినా మీ బామ్మగారికి యింగ్లీషు వచ్చేమిటి?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"తెలుగులోనే చెప్పేదనుకోండి. మిమ్మల్ని ఎవరో కాలేజీ స్టూడెంటుకుని గాస్త దూకుడుగా మాట్లాడింది!"

"అవిడ పెద్దవారు. ఏమైనా అన్నా ముసలాటి చిన్నవాళ్ళు ఏమీ అనుకోకూడదు. ఇంతకీ అవిడ నన్నేమీ అనలేదే! యిల్లు అద్దెకివ్వవన్నారు. నేను లేచిపోతూంటే మీరు వచ్చారు."

"మమ్మల్ని... మమ్మల్ని మీరని తెలియక లేదంటి. మీరు నిరభ్యంతరంగా మా యింట్లో వుండవచ్చు." అంది కవిత.

"మీ బామ్మగారి తరపున వకలా తీసుకుని మాట్లాడేస్తానారే!" అన్నాడు రవి నవ్వుతూ.

"నానీ అలాగే అనుకోండి."

"థాంక్సుండీ." అన్నాడు రవి కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా. అక్కడకి బ్రాన్స్ పర్చే వచ్చిన దగ్గర నుండి వేదిస్తాన్న సమస్య ఇంకా తీరింది.

రవికి అతమాదవలసిన పోర్ట్ చూపించింది కవిత. వలా రోజుల్లో తలుపులు వేసివుండడంవలన గదులు రెండూ బాజుపట్టి పున్నాయి.

"నో కాంఫీ సెట్టింగ్ లో వుండంటారా ఈ గది?" అంది కవిత నవ్వుతూ గదినిండా పున్న సాతెగూళ్ళు చూస్తూ.

"ఫర్వాలేదులేండి. నాకు అంజనేయ దండకం వచ్చు." అన్నాడు రవికూడా నవ్వుతూ.

"ఈ యిల్లు కట్టించేటప్పుడు ఈ పోర్ట్ నీకీ మా దాడి కొంత డ్రైవ్ మదర్స్ బ్రీట్ మెంట్ యిచ్చారు. చూడండి ఈ పోర్ట్ నంతకీ యిడ్ క్లాస్ కోళాయి." అంది పెరటిలోని కోళాయి చూపిస్తూ.

"నేనుదేదీ ఒక్కణ్ణి కదండీ. సరిపోతుంది." అన్నాడు రవి.

"మిర్చి రయ్యేసరికి మరో కొళాయిగా, యితర వసులూ వసుకూరుస్తాం." అంది నవ్వుతూ.

"ఏమిటీ అమ్మాయి చోరవ? వచ్చి అరగం పెైంది. ఎంత చువుగా మాట్లాడేస్తోంది?" అనుకున్నాడు రవి.

రవి ఎవ్వడు యింట్లో దిగాలో బామ్మగారి వంశాంగం చూపి చెప్పాడు. అ రోజు ఉదయమే వస్తాను చెప్పి బయలుదేరాడు రవి.

* * *

రవి యిల్లు చేరేసరికి శంకరం షేరింగ్ చేసుకుంటున్నాడు.

"ఏమిటో టెన్స్ డెబ్బాలోనే పెంచరి చేసేటట్లు వెలిగిపోయింది మొఖం! మిల్లు పంపి దించినట్లున్నారే!" అన్నాడు రవిని చూసి.

జరిగినదంతా చెప్పి "ఎల్లండి ఉదయమే గొప్పావేళం. కనుక తనని యీ యింటనుండి ఎల్లండి ఉదయం ఇదో గంట పరికి రిలీవ్

4-9-81 ఆంధ్రపత్రికావార్త 21

మరణ ప్రయత్నం



కూర్చోడు. మీరుపొంచుకుంటున్నట్లుగా నేను వెల్లెవేషలు వేస్తూ తిరిగి తిరుగుబోతుని కాదు. బాధ్యతగల వృత్తిలోవున్న ఒక ఉపాధ్యాయుణ్ణి. ఉదయాన్నే వచ్చి విసిగించినందుకు మన్నించండి" అంటూ విసురుగా లేచాడు.

"ఎవరికోనే బామ్మా... ఉదయానే వాదన పెట్టుకున్నావ్?" అంటూ వచ్చింది కవిత. "హేయ్ మాష్టర్లూ! వెళ్లిపోతున్నారేమిటి? బామ్మా! మా కొత్త రెక్కరరే ఈయన" అంది సంబరంగా. కవితను చూసి రవి కొంత ఆశ్చర్య పడ్డాడు. రవి క్లాసులు తీసుకుంటూ నాలుగు రోజులు మూలమే అయింది. వామన చాయ అయిన మాపరులను వెంటనే ఆకర్షించే షిగ్గం అమెది. రవి వెంటనే గుర్తించాడు కవిత సెకండియర్ కామర్సు స్టూడెంటిని.

"హలో!" అన్నాడు కవితని చూసి.

"అయ్యో, అలా! ఎవరో అనుకున్నానే అమ్మయ్యా" అన్నారు బామ్మగారు నవ్వుకుంటూ.

"రండి మాష్టర్లూ" అంటూ సాదరంగా అప్రోచ్చించింది కవిత. అప్పటికే బామ్మగారు లోనికి వెళ్లిపోయారు.

యివ్వడు తాగలేను." అన్నాడు రవి మొహమాటంగా. కవితతో యితవరకూ క్లాసులో మాట్లాడలేదు రవి. వాళ్ళ క్లాసులు కూడా చూడండి చూడే తీసుకున్నాడెంతవరకూ ఎన్నాళ్ళనుండో పరిచయ మున్నట్లు కవిత మాట్లాడుతూవుంటే అతనికి ఆశ్చర్యంగా వుంది.

"ఉహూ. అదేం కుదరు. మీరు తీసుకుని తీరాలి." అంది కవిత దృఢంగా. రవి కాలేజీకి వచ్చి కొద్ది రోజులే అయినా 'మంచి రెక్కరరే' అన్న పేరు పంపించుకున్నాడు. స్టూడెంట్స్ అడిగే డాట్స్

చేసేయ్యమని ప్రారేయపడుతున్నాడు రవి." నాటకీయంగా అన్నాడు రవి, శంకరం ఎదురుగా చూడాలన్నాడు కూర్చుంటూ.

"అరే! మా హాం మిస్టరు రేపు రాతికి వస్తాంది. తమ వచ్చక ఒక్క రోజు అయినా ముప్పు వుండకపోతే ఆమె ఒప్పుకోదే!" అన్నాడు శంకరం. రవి, శంకరం బి. కాం. వరకూ కంపి చదివాడు. బి. కాం. తర్వాత శంకరం బ్యాంక్ లో జాయిన్య్యాడు. రవి మూతం యం. కాం. చెయ్యడానికి పాగర్ యూనివర్సిటీకి వెళ్లిపోయాడు.

"బాబూబా, ఆ బామ్మగారి ముహూర్తానికి వెళ్లకపోతే మల్లా ఎన్ని రోజులు ఆగవలసివస్తుందో! కనుక మరేమీ అవాంతరాలు కల్పించకుండా ఆ రోజు నన్ను వెళ్లనీయ్." అన్నాడు రవి.

"నరేలే. ఈ సెలవు దినాన్ని ఎలా సద్వినియోగ పర్చురా?" అన్నాడు శంకరం లేస్తూ.

"ఏముంది బాబూ సర్వే చేస్తూ లెండు గంటలూ, సినిమా హాలు దగ్గర టిక్కెట్లు క్యూలో ఒక గంట, హాల్లో మూడు గంటలూ, సిటీబస్సులో ఒక గంట - గడిచేస్తే అయిపోతుంది."

"అబ్బా! నువ్వు ఆ సుకవిత్వం బాగా చెప్తావోయ్. నరేకాని నేను బామ్మలెల్ల పూర్తి చేసుకుని రావడానికి ఒక అరగంట వడుతుంది. ఈ అరగంటా మువ్వలా ఏడుస్తావో మరి!" అని బాల్ బూంట్ కెల్లిపోయాడు శంకరం.

* * *
సినిమా హాలు దగ్గర జనం పలుచగానే

సాగరమథనం

పున్నాడు. మైతులిద్దరూ టిక్కెట్లు తీసుకుని తోనికి వెళ్లినదికి ఏవో స్టేండ్లు చూపిస్తున్నారు.

"యిక రక్తదానానికి సిద్ధపడు." అన్నాడు శంకరం నవ్వుతూ సీట్స్ కూర్చుంటూ.

"యంత మహాపట్టుతో కూడా దోమల్ని పెంచుతున్నారా?" అన్నాడు రవి తన సీట్స్ కూర్చుంటూ.

ఏదో అవబోతున్న శంకరాన్ని 'వ' అంటూ వారించాడు రవి సినిమా మొదలవ్వడంతో.

పై వారమి! నిధి చాల సుఖమా?

రవి, శంకరానికి ఎదురుగా ఓ జంట కూర్చున్నారు. సినిమాలో హాస్య నన్నిచేతం వచ్చేసరికి ఆమె కాస్త గట్టిగానే నవ్వుతోంది పక్కమన్నాయనతో ఏదో చెప్తున్నా. రవి సినిమా కోసాటు వాళ్లనికూడా గమనిస్తున్నాడు. ఆమె అలా ఎక్కువగా నవ్వడం చూసి 'చెల్లిమ్ బిహేయియర్' అనుకున్నాడు మనసులో.

శంకరం మూతం సినిమాలో లీనమైపోయాడు. ఇంటర్వెల్స్ లైట్లు వెలిగాయ్. "వరవోయ్,

కాస్త పాగ వదిలివద్దాం." అన్నాడు శంకరం రవి భుజం తట్టుతూ. రవి సీట్స్ లోని లేస్తూ ఎదుట జంటని పరికించాడు అప్రయత్నంగా. వెంటనే అతన్ని గుర్తుపట్టగలిగాడు. అతను ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్ గోపీనాథ్! కాలేజీలో అందరు లెక్చరర్లూ ఎంతో నరదగా వుంటారు. కాని గోపీనాథ్ మూతం చాలా ముఖావంగా వుంటాడు. 'అతను బాగా కంవారి యింటిమండి వచ్చాడు కనుక ఆలా బెట్టుపోతాడు.' అన్నాడు స్టేటిస్టిక్స్ లెక్చరర్ శ్రీహరి ఒకసారి రవి అడిగితే. దానితో రవి గోపీనాథ్ ని పలుకరించడం కూడా మామకున్నాడు. గోపీనాథ్ పక్కనున్న అమ్మాయిని చూసి పులిక్కిపడ్డాడు రవి. 'ఈమె వెక్కడ చూసానబ్బా!' అనుకున్నాడు బయట సిగరెట్ కాలుస్తూ.

యింటర్వెల్ తర్వాత సినిమామీద శ్రద్ధ మారలేకపోయాడు రవి. అమెనెస్కడ చూసాడో గుర్తు రావడంలేదు. బాగా పరిచయమున్న మొహంతా కనిపిస్తోంది.

ఆ రాత్రి ఎక్కువ దొర్లుతూ ఆలోచించ పోగేడు ఆమెగూర్చి. తన పూర్వ విద్యార్థి నులందరినీ గుర్తు చేసుకున్నాడు. ఉపాధి. వాళ్లెవరూ కాదు. అతడలా తనకి పరిచయమున్న అమ్మాయిలందరినీ గుర్తు చేసుకుంటూండగా తిరుక్కున బ్యూరలో ఓ మొదపు మెరిసింది!

(ఇంకా వుంది)

అమ్మకు ప్రయమైనవాడు దీపమతి ప్రీతి
...వీరికి ప్రయమైనవి
ఎక్ వి టి గ్లూకోస్ బిస్కెట్లు

ఎల్ వి టి ప్రోడక్ట్స్
హైదరాబాద్-580 030

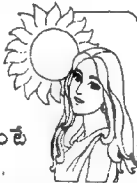


ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ

నల్ల చర్మాన్ని ఎర్ర పరిచే క్రిమ్

ఇదీ సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది

చర్మానికి నలుపుదనం ఎలా సంక్రమిస్తుంది ఏమిటి, కాలక్రమేణా మన వల్ల నెమ్మది నెమ్మదిగా నల్లబడుతుంది? అవును, ఇది లోపల నుంచి, బయట నుంచి కూడా రెండు విధాల జరుగుతుంది మీ చర్మంలోపల ఒక నల్లని రంగు పరార్థం ఉంది. చర్మపు నలుపు దనానికి ఇదే కారణం. ఇది ఎంత హెచ్చుగా ఉంటే మనుషులు అంత నల్లగా ఉంటారు. ఇది ఇలా ఉండగా, మీరు ఎండలోకి వెళ్ళినప్పుడల్లా సూర్యుని అల్ట్రావయోలెట్ కిరణాలు మీ చర్మంలో ప్రవేశిస్తాయి. దాంతో మీరు మరికాస్త నల్లబడతారు.



వంటి చాయను పెంచడానికి పురాతన ప్రదర్శన ఏదైనా ఉందా?

చంద్రుని సంపర్కాలుగా ఆడవారు— సెనగపిండి, పాల మిగడ, నిమ్మరసం, గ్లిసరీన్ ఇంకా ఏవేవో ఉపయోగిస్తూ వస్తున్నారని వీటి మూలంగా చర్మం మెత్తబడి కాస్త మెరవచ్చు. అంతేగాని చర్మాన్ని నిజంగా ఎర్రగా చేయలేవు. మౌక్ తెగకు చెందినవి ట్రిచింగ్ పదార్థాలు. ఇవి ఎంత హానికరమైనవో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. అపురూపమైన మీ పట్టు బట్టిల్ని మీరు బ్లీచ్ చేస్తారా? మీ చర్మం కూడా పట్టురాగ నాజుకు ఆయినది. పట్టుకంటే అపురూపమైనది.

విజ్ఞాన విజయం! ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ సహజంగా, మృదువుగా తన పని చేస్తుంది.

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ విజ్ఞాన ప్రపంచం సాధించిన విజయం. ప్రపంచంలో మొట్టమొదటిసారిగా, సహజంగా, మృదువుగా మీ శరీర చాయను ఎర్రబరిచే సాధనం ఇది. ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిమును మీరు రాసుకున్నప్పుడు, అది మీ చర్మంలోకి ప్రవేశించి పనిచేస్తుంది—సహజంగా, మృదువుగా, సురక్షితంగా. దాంతో, మీ శరీర చాయ ఇతరులు మెచ్చుకొనేలా ఎర్రబడుతుంది. అంతేకాదు ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ మీ చర్మాన్ని బయటనుంచి కూడా సంరక్షిస్తుంది. దీనిలో సూర్య కిరణాలను వడబోసే పదార్థాల మిశ్రమం ఉంది. ఇది ఎండలోని అల్ట్రావయోలెట్ కిరణాలను వడబోసి మీ చర్మం ఎండ పల్ల నల్లబడకుండా కాపాడుతుంది. అయినప్పటికీ సూర్య కిరణాలలోని ఆరోగ్యమంతటివి మీరు పూర్తిగా పొందగలుగుతారు.



6 వారాలకు మీకే తేడా కనపడుతుంది!

వాడి చూసే మీకే రుజువు అవుతుంది. ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీని ఆరు వారాలపాటు నియమంగా వాడితే, మీకో పాటు ఇతరులు కూడా మీ వంటి చాయలో మార్పును

గుర్తిస్తారు. ప్రకృతి సహజమైన రీతిలో మీ చర్మాన్ని లోంగదీస్తుంది ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ.

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిమ్ నల్ల చర్మాన్ని ఎర్రబరచడంతో పాటు ఇంకా చేస్తుంది.

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ మీ చర్మానికి కోమలత్వం సమకూరుస్తుంది. మనోహరమైన సువాసన చేకూరుస్తుంది. రోజుకు కనీసం ఒకసారి వాడండి. రెండు సార్లు వాడితే మరీ మంచిది. నియమంగా వాడితే, మీ వంటి చాయ పెంపొందుతుంది. అలాగే ఉంటుంది. సహజంగా, మృదువుగా ఎరు పెక్కుతుంది.



ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ — నల్లని చర్మాన్ని ఎర్ర బరచడం కోసం సున్నితమైన తీరు

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.



ఆనందాల పంట ...దాన్ని పెంచి పోషించేది జై కిసాన్

జై కిసాన్ మీ పంటలను పెంచి పోషిస్తుంది, మీ కలల్ని నిజమని నిరూపిస్తుంది. అధునాతనమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం అధారంగా గల జై కిసాన్ శక్తివంతమైన ఎరువులు భూమిలో వెంటనే కరిగి మీ పంటలకు అపారమైన శక్తిని, తక్షణమైన పెరుగుదలనూ చేకూరుస్తాయి. మీ పైర్లతోపాటే మీ భాగ్యంకూడా వికసిస్తుంది ...మీకు హెచ్చు దిగుబడినీ, దాంతోపాటు హెచ్చు సంపదనూ ఇస్తుంది జై కిసాన్. గుర్తుంచుకోండి, ప్రతి పంటకు, ప్రతి భూమికి అవసరానికి తగిన ప్లాగ్లో వేయడానికి జై కిసాన్ ఎరువు ఉంది. జై కిసాన్ ఎరువుల విస్తృతమైన శ్రేణిలోంచి మీరు మీకు కావలసినదాన్ని ఎంచుకోవచ్చు.

జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజని అతి తల్లదిది, అతి స్వచ్ఛమైనది, అతి శక్తివంతమైనది. దీనిలో బైయూరేట్ పాలు అతి తక్కువ (0.5% కంటే తక్కువ). అంచేత ఆకుల మీద పిచికారి చేయడానికి సురక్షితమైనది. అన్ని పంటలకూ భూమిమీద పై చల్లుగా అనువైన ఎరువు.

జై కిసాన్ యూరంఫాస్ 28:28:0 అత్యధికంగా నత్రజని, ఫాస్ఫేటూ సమానమైన పాళ్లలో గల శక్తివంతమైన ఎరువు. దాదాపు పూర్తిగా నీటిలో కరుగుతుంది. దీనిలోని రెండు పోషక పదార్థాలూ కూడా ఒకే సమయంలో భూమిలో కరిగి పెరుగుతున్న పంటకు అందుబాటులో ఉంటాయి.

జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19 అతి చిక్కనైన కాంప్లెక్స్ ఎరువు. దీనిలో నత్రజని, ఫాస్ఫేటూ, పొటాష్ లు సమానమైన పాళ్లలో ఉన్నాయి. దాదాపు పూర్తిగా నీటిలో కరిగే ఈ ఎరువులో 57% పోషక పదార్థాలున్నాయి. అవన్నీ ఒకే సమయంలో భూమిలో కరిగి పంట వాటిని సులభంగా గ్రహించడానికి ఏలు పడుతుంది. పొటాష్ లోపం గల భూములకు జై కిసాన్ సంపూర్ణ ప్రత్యేకించి లాభదాయకమైనది.

జై కిసాన్ యూరంఫాస్, సంపూర్ణ ముఖ్యంగా అధిక దిగుబడి రకపు వరి, చెరకు, కాయ గూరలు, పత్తి, జొన్న, గోధుమ మొదలైన పంటలకు బాగా అనువైనవి. అంతేకాదు, కాఫీ, తేయాకు లాంటి తోట పంటలకూ, మామిడి, కమలా, నారింజ, అరటి మొదలైన పండ్ల తోటలకూ కూడా ఎంతో అనువైనవి.

జై కిసాన్ సౌభాగ్య 14:35:14 నత్రజని, పొటాష్ లు దీనిలో సమానమైన (ఒక్కొక్కటి 14%) పాళ్లలో ఉన్నాయి. పైగా 35% ఫాస్ఫేటూ కూడా ఉంది—అంటే మొత్తం 63% పోషక పదార్థాలు ఉన్నాయన్నమాట. ఫాస్ఫేటూ హెచ్చుగా ఉండటం వల్ల జై కిసాన్ సౌభాగ్య ముఖ్యంగా వేరుశనగ, ఇతర నూనె గింజల పంటలకూ, పప్పు దినుసుల పంటలకూ బాగా అనువైనది. దుంపజాతి పంటలైన బంగాళాదుంప (ఆలుగడ్డ), పసుపు, కందమూలం, ఉల్లి మొదలైనవాటికి కూడా ఎంతో మంచిది. చెరకు, పత్తి పంటలకూ, ఏలకులు మొదలైన తోట పంటలకూ కూడా ఉపయోగకరమైనది.

జై కిసాన్ డయంఫాస్ 18:46:0 డయంఫాస్ 18:46:0 లో 18% నత్రజని, 46% ఫాస్ఫేటూ ఉన్నాయి. అత్యధికంగా పాళ్లు కలిగిన కాంప్లెక్స్ ఎరువు అయినందువల్ల తక్కువ పరిమాణంలో వేస్తే చాలు. అంచేత ఖర్చుకూడా చాలా తక్కువ. ఈ ఎరువు ప్రత్యేకించి, హెచ్చుగా ఫాస్ఫేట్ కావలసిన పంటలకు అంటే వేరుశనగ, పప్పు దినుసులు, నూనె గింజలు మొదలైన వాటికి, పసుపులాంటి దుంపజాతి పంటలకూ అనువైనది. చెరకు, పత్తి పంటలకు కూడా మంచిది.

జై కిసాన్ ఎరువులు-అత్యంత శక్తికీ, సత్వర పెరుగుదలకూ



జువారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు: కర్నూలు, సికింద్రాబాద్, బెంగళూరు, హుబ్లీ, కొంకణ్, నాగపూర్, పూనా.

మీ జై కిసాన్ ఎరువుల్ని జువారి వారి పసుపు పచ్చ దుకాణాల్లో కొనుక్కోండి.



భార్యచీక

కప్పగంతు
సుబ్రహ్మణ్యం



అప్పుడే ఉదయభానుడు తూర్పు కొండలు
దాటి తన దినచర్యకి పురోగమిస్తున్నాడు.

మబ్బులుకూడా లేని ఆ విశాల ఆకాశంలోగా
తన చుట్టూ నిర్మానుష్యంగా వున్న
మైదానాలు, తూగుపు కొండలూ మాస్తూ
ప్రకృతికి సమస్పరించివాడు, అప్పుడే తన

డ్యూటీకి వచ్చిన రామారావ్.

రామారావ్ కొద్ది వెళ్లి క్రితమే ఆమారు
మూలనున్న సత్యాపురం స్టేషన్ కు అసిస్టెంట్
స్టేషన్ మాస్టర్ గా వచ్చాడు.

సత్యాపురం ఊరికి వదు మైళ్ళ దూరంలో
ఏర్పాటు చేయబడ్డ అతిచిన్న క్రాసింగ్

స్టేషన్. రోజూ ఆగే రెండు ప్యాసింజర్
రైళ్ళు తప్ప మరే విధమైన జననంచారం
కనబడని ఆ ఎడారిలో అవ్వడప్పుడు గూడ్సు
రైళ్ళు కొన్ని ఆగినా అవి అక్కడనుండి
ఎప్పుడు పరిగెడదామా అన్నట్లు చప్పుడు
చేస్తూ చుట్టుపక్కల ఉండే పశువుల

ఇదిగో!

క్రొత్త

ప్రెస్టిజ్

అద్వితీయమైన గేస్సెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ కలిగిన క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ మీరుకోన బోయ్ అతి భద్రమైన ప్రెషర్ కుక్కర్

అహోర పదార్థములచే వెయిట్ హెల్వ్ మూయబడినచో మీ ప్రెషర్ కుక్కర్ లో హెచ్చు ఒత్తిడి కలుగును. అట్టి సమయమున మీ కుక్కర్ భద్రత సేఫ్టీ ప్లగ్ మీదనే ఆధారపడియుండును మీ ప్లగ్ సఫలీదై వుండవచ్చు. మీకు తెలియదు...ఎందువలనగా మీరు అసలు సేఫ్టీ ప్లగ్ ను సఫలీ ప్లగ్ ను గుర్తించలేరు.

అందువలనే, పూర్తి భద్రత మనసులో ఉంచుకొని ఏమాత్రము ప్రమాదము జరగడానికి వీలులేకుండా, ఈ "క్రొత్త ప్రెస్టిజ్" రూపొందించాము. దీని అద్వితీయ గేస్సెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ మీ కుక్కర్ భద్రతను ఎల్లకాలము కాపాడుతు సేఫ్టీ ప్లగ్ అవసరము లేకుండా చేస్తుంది.



అద్వితీయమైన గేస్సెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ కు సూటికి నూరు పాళ్లు-భద్రత ఎలా సమకూరుతుంది?

సేఫ్టీ ప్లగ్ ను క్రోసి వేసేంతగా ఒత్తిడి పెరుగకముందే అధిక అవిరి గేస్సెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా ఖచ్చితముగా బయటకు పోవును. సఫలీ లేక పాతి "స్పర్స్" వాడినను, మీ ప్రెషర్ కుక్కర్ పూర్తి భద్రతనిచ్చును. ఎల్లవేళలందు.



క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ మీకు ఎక్కువ సౌకర్యము నిచ్చును గేస్సెట్ అవిరిని వదిలిపెట్టగానే మీరు వేయవలసింది దాని స్థానము లోనికి దానిని తొయ్యడిము మాత్రమే. అప్పుడు మీ కుక్కర్ తిరిగి వాడకానికి కొన్ని క్షణములలో సిద్ధము. సేఫ్టీ ప్లగ్ అవసరము. అందుచే దానిని మార్చే అవసరములేదు. దాని గురించి వింతిందినవసరము లేదు.



క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ ఎంతో మన్నిక కలది

అవిరి ఒత్తిడి ని సమయమునైనను అపాయకరమైన స్థితికి చేరదు కనుక, కుక్కర్ కు అరుగుదల చాల తక్కువ. అందుచేతనే మిగతా మామూలు కుక్కర్లకన్న క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ చాలకాలము మునుగను.



Patent pending

100% భద్రత

క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ వల్ల ఎన్నో అధిక లాభములు

- * ఎక్కువ మన్నికైన దళనరి అడుగు.
- * మన్నికైన ఫైయిన్ లెస్ స్టీలు స్కూలతో బిగించిన దృఢమైన పిడులు.
- * ఎవ్వడు వేడెక్కని, పట్టునిచ్చు క్రొత్త "అక్యులర్" పడి.
- * పదార్థము, దృఢత్వము కలిగిన క్రొత్త "ట్రెవెల్"
- * అద్దములాంటి అందమైన తళిఫళ.
- * ఉత్సాహము కలిగించు క్రొత్త వంటల పుస్తకము.
- * అనుకూలమైన అరు సైజులు.

మరియు ఏ లాభములవలన భారతదేశములో 30 సంవత్సరములకు పైగా ప్రెస్టిజ్ కుక్కర్ అందరికీ కావలసిన కుక్కర్ అయినదో ఆ లాభములన్నీ ఇందులో వున్నాయి.

తయారీ.

Prestige



భారతదేశములో ప్రెషర్ కుక్కర్ ను ప్రవేశపెట్టినవారు



హిందూస్థాన్ ఏర్పాటిక్స్ లిమిటెడ్ తెలుగు సమితి (బెంగళూరు)
దశమ వార్షికోత్సవాల సందర్భంగా సమితి తరపున డా. దాశరథి,
డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డిగార్లని సన్మానిస్తున్న పార్. ఏ. ఎల్. చెర్మన్
కాస్టేబుల్ బి. కె. కపూర్, కర్పాటక విద్యుత్ శాఖ మాత్యులు
శ్రీ బి. అశ్వత్థరెడ్డిగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

కానరులని మూతం బాగా ఆకట్టుకుంటాయి.
ఒక్క మాటలో వ్రాయాలంటే ఆ స్టేషన్
నిర్మాణానికి, దేశంలో అభివృద్ధి చెంద
వలసిన ప్రాంతాలు చాలా ఉన్నాయి సుమీ!
అని చాటిచెప్పే దర్శనమే.

స్వతహా మొహమాట స్పృహయిన
రామారావ్ కొత్తలో కొంత ఇబ్బంది పడ్డా
క్రమక్రమంగా ఒంటరితనానికి, ఎడారి
వాతావరణానికి అలవాటుపడ్డాడు బాగా.
రోజూ తన డ్యూటీ అవగానే తన క్లబ్‌హౌసు
చిన యింటా స్వయంపాకం చేసుకోవడం,
అసంపూర్తిగా వదిలేసిన తన చదువును
కొనసాగిద్దామా, వద్దా అన్న ఆలోచనా
ముసుగులో నిద్రపోవడం రామారావ్
నిత్యకృత్యం.

ఆ రోజు...

ప్రొద్దున్నే వెళ్ళవలసిన ప్యాసింజర్ బండి
పాగ వదులుతూ దూరాన్ని ఎంత త్వరితగా
మింగేద్దామా అన్న కోవంతో స్టేషన్ నుండి
దూరింగా పరిగెడుతుంది.

రామారావ్ టిక్కెట్లు బీరువా తాళాలు
వేసి కూర్చుంటూ పోర్లర్ని;

"సోములూ... సోములూ..." అంటూ
కేకేసాడు.

"సార్ ..." అంటూ లోపలకు సోములు

చార్లీ షీట్

రాగానే రామారావ్,

"నైన్ అవ్ ఎక్స్‌ప్రెస్ ఇంకా పోలేదు
కదరా! సోములూ; ఇంకో అరగంటలో
రావచ్చు. దూరం ఎక్కడికీ పోకండి ..."
అని ఒకసారి హెచ్చరించాడు.

"అలాగే సార్! ఒక ఐదు నిమిషాల్లో
చాయ్ తాగి వచ్చేం" అని సోములు బైటకు
ఉదయించాడు.

ఆ స్టేషన్ వద్ద ఎడారిలో ఒయాసిస్‌లా
'నాయర్ టీ స్టాల్' ఒక్కటే వాళ్ళందరికీ
కాలం గడిపే స్థలం. ఏ మాత్రం టైమ్
దొరికినా పోర్లర్లు, క్యాబిన్‌మెన్లు అక్కడే
జేరి కాలం గడుపుతూ, మళ్ళీ రైలు వచ్చే
టైమ్‌కి మాస్టర్ ఇచ్చే పిలుపు కోసం ఎదురు
చూడడం వరిపాటే.

ప్రొద్దున్నే లేవగానే కాఫీ కడుపులో
వడకపోతే రామారావ్‌కి అడుగు ముందుకి
వదదు. పాలు ఆ టైమ్‌లో దొరకవు
కాబట్టి తయారుగా పొందాడే దబ్బా అతని
కాఫీ అవసరం తీరుస్తూ ఉంటుంది.

ఎక్స్‌ప్రెస్ నుండి 'బెల్' రావడంతో,
చదువుతున్న పాఠపేదరు ఎక్కడ పేటి

రామారావ్ అబ్బుంచి రాబోయే గూడ్సు
రైలుకు "రైన్ క్లీయర్" ఇచ్చాడు.

బైట నాయర్ స్టాల్‌వైపు చూసి -
"సోములూ ... సోములూ..." అంటూ
పిలిచి, చేయి ఉపాడు.

సోములూ; మిగతా రైల్వే పనివాళ్ళు
పాదాపుడేగా వాళ్ళ వాళ్ళ స్థానాలకు జేరు
కువ్వాడు.

"గూడ్సు బండి 'బ్లాక్' అయింది.
బహుశా ఇక్కడే నైన్ అవ్ కి క్రాసింగ్
ఉండొచ్చు" అని సోములకి, మిగతావాళ్ళకి
చెప్పి ఇటు తిరిగేలోగా రెండవనైపు స్టేషన్
నుంచి -

"రామారావ్! నైన్ అవ్ బ్లాక్
యిందోయ్..." అని ఆ స్టేషన్ మాస్టర్
చెప్పాడు.

గూడ్సుబండి ఎక్కడ స్టేషన్ వదిలి
సంకేతం సీనుకొని; రామారావ్ తన స్టేషన్
వాళ్ళకి 'క్రాసింగ్' ఉంటుందని, 'గూడ్సు'కి
'సిగ్నల్' ఇమ్మన్నాడు. తను ఎక్స్‌ప్రెస్‌కి
రైన్ క్లీయర్ ఇచ్చాడు.

మరో పది నిమిషాల్లో ఎక్స్‌ప్రెస్ కూడా
అవతలి స్టేషన్ వదిలిపట్లు తెల్పింది.

రామారావ్ స్టేషన్ బైటకి చూశాడు.
కనుమూపు మేరలో గూడ్సు వస్తున్న జాడ
లేదు.

అప్పటికే ఇరవై నిమిషాలు దాటింది, అది
ఆ స్టేషన్ వదిలి.

ఇవతలనుండి ఎక్స్‌ప్రెస్ ఇంజన్ విజిల్
బాగా దగ్గరలో వినబడుతోంది.

ఆ స్టేషన్‌లో ఎక్స్‌ప్రెస్ ఆగదు. కానీ
ఈ రోజు ఈ గూడ్సు క్రాసింగ్‌వల్ల అది
తప్పనిసరిగా ఆగవలసివస్తోంది. రామారావ్
మరి కాసేపు వేచి ఇంక 'గూడ్సు' అయిపులేక
దానికిచ్చిన సిగ్నల్ కాన్సిల్ చేయమని 'కాబిన్'కి
చెప్పి ఎక్స్‌ప్రెస్ లోపలికి రావడాన్ని ఆనుమ
తించాడు.

ఎక్స్‌ప్రెస్ స్టేషన్‌లో నిలిచి పది నిమిషాలు
దాటింది. రోజూ ప్రొద్దున్న ఆరు గంటలకే
వెళ్ళిపోయే ఆ బండి ఈ రోజు రెండు గంట
లొలస్యం కావడంతో, ఈ గూడ్సు బండి
క్రాసింగ్‌కి రాకపోవడంవల్ల, సత్యాపురం
స్టేషన్‌కి ఆ క్షణంలో 'పందగ' కల వచ్చింది;
దిగిన ప్రయాణికుల పాదాపడితో.

అసలే ప్రయాణం; దాంతో బండి
లేటవడం. ఏటివ్ చిరాకుగా ఉన్న ప్రయా

ఊకులు, బ్రష్లు, ప్లాస్ట్రిక్, లోటా లా పట్టుకుని స్టేషన్ చుట్టుముట్టారు.

మరో గుంపు నాయర్ టీ స్టాల్ వైపు పరుగుతీశారు. తన ఆఫీస్లో జేరిన ప్రయాణీకుల గుంపుకు సావధానంగా రామారావ్ "మీకు టీ, పిగరెట్లూ వగైరా ■ ఎదురుగా ఉన్న షాప్లో దొరుకుతాయి. మీ బండి ఇంకొద్ది సేపట్లో ఇక్కడనుండి బయల్దేరుతుందని..." సర్దిచెప్పి టిక్కెట్లు వున్నది వచ్చే గూడు గురించి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

అప్పటికే గూడుబండి బాడలేదు. పక్క స్టేషన్ నుండి చల్లగా తెల్పింది అరగంట తర్వాత - ఆ గూడు మధ్యలోనే ఆగిందని; కొద్ది సేపట్లో ఆ స్టేషన్ చేరవచ్చు.

చుట్టుపక్కల మరో దుకాణం పేరుకై నా లేదేమో, నాయర్ టీ స్టాల్లోని పడుకంటా అమ్మడం యి పోయింది. నిరాశ వద్ద ప్రయాణీకుల్లో సతీష్ ఒకడు. అతను ఖాళీ ప్లాస్ట్రిక్ తీసుకుని స్టేషన్లో ఉన్న భార్య రాణిని ఉద్దేశించి -

"ఎక్కడా పాలు దొరకలేదు రాణీ! పాపం ఎలాగైతే నా కాసేపు ఊరిందించు" అన్నాడు.

అప్పటికే పాప గోలతో విసిగిపోయిన రాణి - "మీరే ఊరుకబెట్టండి మీ అమ్మాయిని" అంటూ సతీష్ అందించింది.

పాపను భుజంమీద సమదాయిస్తూ మళ్ళీ ప్లాస్ట్రిక్ స్టేషన్లో ఆడుగుపెట్టాడు సతీష్. రామారావ్ చుట్టూ ఉన్న ప్రయాణీకుల మధ్య శిలించి -

"ఇంకో ఇరవై నిమిషాల్లో బండి బయల్దేరుతుంది. మీరంతా మాతో సహకరించి మీ మీ స్థానాలకు చేరుకోండి" అన్న విన్నపం సతీష్ చెపుతూ కూడా పడింది.

రామారావ్ తన చుట్టూ వున్న వాళ్ళందరూ మెల్లగా దూరమవుతున్నా వెనక్కి తిరిగి సతీష్ వైపు ప్రశ్నార్థకంగా దృష్టి సారించాడు.

"మా అమ్మాయి పాకోసం చాలా యిబ్బంది పెడతంది. ఈ చుట్టు పక్కల ఎక్కడైనా ఒక గ్లాసు పాలు దొరుకుతాయేమో అని చూస్తున్నాను. మీరే కొంచెం సహాయం చేయాలి" అన్నాడు సతీష్.

రామారావ్ బైటకు చూసి నాయర్ స్టాల్ మూసి ఉండడం గమనించాడు. అది గ్రహించిన సతీష్,

"నేను అక్కడ నుండే యిటు వస్తున్నా! ఒక్క గ్లాస్ పాలు మీరు ఎక్కడనుండైనా తెప్పించండి ... ప్లీజ్ ..." అంటూ రెండు

రూపాయల నోటు, ప్లాస్ట్రిక్. రామారావ్ వైపుంచాడు.

రామారావ్, "ఆ నోటు లోపల పెట్టుండి. ఇక్కడ యీ టైమ్లో పాలు అసలు రావు. అయినా, ఇంకో పావుగంటలో మీ బండి బయల్దేరుతుంది. కొంచెం పిసిక పట్టుండి" అని సతీష్ అన్నాడు.

రామారావ్ పైకి అలా అన్నా తనకి తెల్పు ■ బండి అక్కడనుండి ఇంకో అరగంట వరకూ కదలని; అలా బయల్దేరినా ■ పాప ఆకలి తీరడానికి ఇంకో గంటదాకా ఆగాలని.

సతీష్ నిరాశ, బాధ అర్థం చేసుకొన్నాడు. కాబట్టి ఎలా అయినా అతనికి సహాయపడాలని పించింది రామారావ్ కి. అప్పుడు ఊపాక అందింది తన యింట్లో వున్న పాలపాడి దబ్బా. వెంటనే రామారావ్ -

"సోమలూ!..." అంటూ పిల్చాడు.

సోమల "గూడుబండి సోయిందా, సార్; లైన్ క్లియరయిందా...? గంట కొట్టేయ

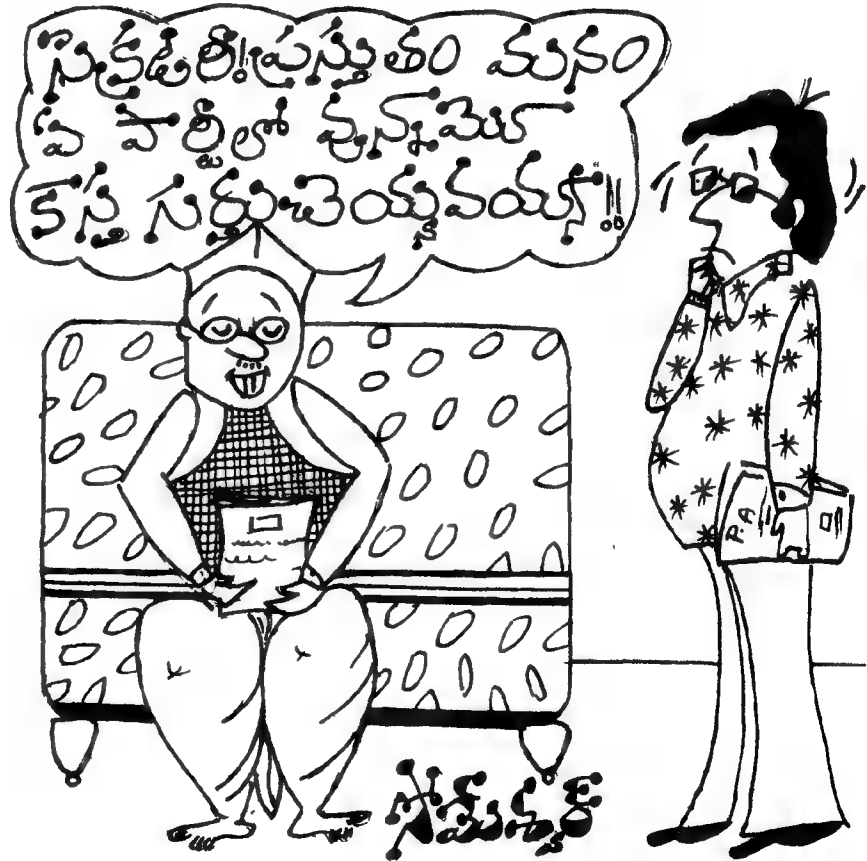
మంటారా...?" అని ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు.

"కాదురా! ■ బండి ఇంకా అక్కడకే జేరలేదుకానీ, బైట మీ తమ్ముడున్నాడా? ఉంటే వాచ్చీటు పీలు" అన్నాడు రామారావ్ తన యింటి తాళం చెప్పులు జేబులోంచి తీస్తూ!

"ఏంది మాశ్వేరూ!..." అంటూ లోపలకు వచ్చిన సోమలు తమ్ముడికి తాళం చెప్పింది. తన యింట్లో ఉన్న పాలదబ్బా ఎక్కడుందో చెప్పి తీసుకురమ్మన్నాడు త్వరగా. యిక్కడ సోమల్ని ట్రైన్ యింజన్ వద్దకి పంపి తన కెటిల్ నిండా వేడినీళ్ళు తెప్పించాడు రామారావ్.

పాలపాడి దబ్బా, వేడినీళ్ళ కెటిల్ సోమల్ని తీసుకుని సతీష్ తో పంపి; త్వరగా తిరిగి రమ్మన్నాడు.

రాణికి అది అందించి సతీష్ త్వరగా పాలు కంపమని చెప్పబోతూంటే సోమలు తిరిగి



రామారావ్ పిలుపు విని వెనక్కి పరిగెత్తాడు. రామారావ్ అందించిన 'రైన్ క్లియర్' తీసుకువెళ్తాన్న సోమమ్మి చూపి సతీష్ వేళ్ళల్ని ప్లాస్ట్లో నింపి, పాలపాడి కొంచెం గ్లాస్లో వేసి అది రామారావ్ కి అప్పజెప్పడానికి వచ్చాడు.

"మీరు మళ్ళీ యిలా వచ్చారు; మీ బండి కడబోతోంది" అన్నాడు రామారావ్.

సతీష్ ■ పాలదబ్బా, కెటిల్ రామారావ్ కి ఇచ్చేసి తన కృతజ్ఞతలు మాటల్లో వ్యక్త పరుద్దామని -

"మీ పేరు చెప్పార కదూ" అన్నాడు.

"మీ బండి కదిలిపోతోంది మీరు ముందే క్కిండి. నా పేరుదేముందిలెండి" అంటూ రామారావ్ స్టేషన్ లోవలకువెళ్ళాడు ఫోన్ ఆట్రెండ్ అవడానికి.

గార్డ్ చూపే సవ్యజండా చూస్తూ కదలుతున్న ఆ బండి ఎక్కాడు సతీష్ ■ స్టేషన్ పేరూ, ■ మాస్టర్ రూపం మనస్సులోనే తొలచుకొంటూ.

బెర్-మీద పాప ప్రశాంతంగా పాలు తాగుతూ నిద్రకుపక్రమించింది.

సతీష్ తన ఊర్లు చేరినా ఆ స్టేషన్ మాస్టర్ చేసిన సహాయానికి ఏ విధంగా కృతజ్ఞత తెలియజేస్తే బాగుంటుంది! అని

చార్జ్ షీట్

అలోచించాడు.

అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చిందలివికి, ప్రతి రైల్వేలోనూ ఒక మాచన - ఫిర్యాదుల విభాగం పని చేస్తోందని; వారికి రాస్తే తన అభినందనలు ఆఫీస్ ద్వారా ఆ స్టేషన్ మాస్టరు కందుతాయని.

వెంటనే రెటర్నాడ్ తీసుకుని త. ప్రయాణం వివరాలు; ఎదారిలాంటి ఆ స్టేషనూ; దాని పేరూ, బండి నెంబరూ, రేడ్ రాస్తూ ■ రైల్వే అధికారులకి -

"ఆ స్టేషన్ మాస్టర్ చేసిన సహాయానికి తన ధన్యవాదాలు స్వయంగా చెప్పడాన్ని అవకాశం కలుగలేదని, ఉత్తరం ద్వారా తెలియజేయడాన్ని ఆయన తన పేరు ఇవ్వనిరాకరించారని, అందుచే మీ ఆఫీస్ ద్వారా తన కృతజ్ఞతలు ఆ స్టేషన్ మాస్టర్ కు అందజేయమని" విన్నవించుకొన్నాడు తన లేఖలో.

సతీష్ ఉత్తరం ఆ రైల్వే ఆఫీస్ లో సూచనలు-ఫిర్యాదుల కార్యాలయానికి చెందిన గుమాస్తాని చేతుల్లోనే పడింది. అందునా సీనియర్ క్లర్క్ సీతావతికి చిక్కింది... ఆంటే ఇంక వేరే ఏముంది...?

సీతావతికి ఆఫీస్ కి వచ్చే ఉత్తరాల్లోని వదాల్లో ఎప్పుడూ ఏవో కొత్త అర్థాలు వెదికిపట్టడం మా గొప్ప సర్తా! అందులోనూ తన సహచరుల లోటుపాట్లను వెతకడం; మంచినికూడా మరో దృష్టితో చదవడం వెన్నలో పెట్టిన విద్య. చేతిలోని పత్రం ఉత్తరంలో -

"ఆ స్టేషన్ మాస్టర్ తన పేరు ఇవ్వనిరాకరించారని" అన్నది మాత్రం మరో పుంజీదుపార్కు చదువుకొని సాపేక్షగా నవ్వుకొని, తన ప్రజ్ఞా పాటవాలు వెల్లడించడానికా అన్నట్లు -

"రైల్వే కాండక్ట్ రూల్స్ ప్రకారం ఎవరు, ఎప్పుడు అడిగినా రైల్వే ఉద్యోగి తన పేరు, ఉద్యోగం ఎల్లప్పుడూ తెలియజేయాలని; ఈ సత్యాపురం స్టేషన్ మాస్టర్ ఈ విషయంలో తన పేరు సతీష్ గార్ని చెప్పనిరాకరించాడని; అందుచేత కాండక్ట్ రూల్స్ కు వ్యతిరేకంగా నడచినట్లయిందని, దానికి ఆ స్టేషన్ మాస్టర్ ను ఛార్జ్ షీట్ చేయవచ్చని..." రిమార్క్ వ్రాసి,

తన పై అధికారికి ■ లేఖ అందజేయడం ఆ అధికారి - "ప్రాసీడ్" - అని సంతకం చేయడం క్షణాలమీద జరిగింది.

మరే విన్నవమో అయితే ■ ఆఫీస్ నుంచి వచ్చే జవాబు కోసం చక్కరింలా ఎదురు చూడవలసిందే. కానీ సతీష్ ఉత్తరం అర్చిస్తూ అన్నట్లు అతనికి, ఆ రైల్వే ఆఫీస్ నుండి -

"మీకు కల్గిన ఈ అసౌకర్యంకు చాలా చింతిస్తున్నాం. దీనికి కారకులైన వారిపై తగు చర్య తీసుకోబడుతుంది" - అన్న జవాబు చూసిన సతీష్ కు రైల్వేవాళ్ళ ప్రాంట్స్ రిస్లేకి, సూక్ష్మబుద్ధికి, వ్యవహారి దక్షతకూ నవ్వాలో, ఏద్యూలో అర్థం కాలేదు.

ఇక్కడ -

దాదాపు అదే పరిస్థితిలో ఉన్న రామారావ్ చేతిలో గాలికి రెపరెపలాడుతున్న ఆ 'ఛార్జ్ షీట్' కి ఏ విధంగా జవాబివ్వాలా అని ఆలోచిస్తూ భారంగా నిట్టూర్చాడు!

... అవినీతికి, అశ్రిత పక్షపాతికి ఆలవాలమైన పాలనా యంత్రాంగం లాంటి దట్టమైన కారుమబ్బులు దూరంగా కొండ మీద వెల్లివిరిసిన వచ్చడాన్ని కబళించడానికి తరుముకొస్తున్నాయి.



ఎవరూ నవల్లుకొని అమ్ముతారు -
తెను ఇది అమ్ముతాను - రెండో



మీరిగళకరమైన వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరచటానికి

బటెక్స్

మాట్ ఫిన్వ్ తీలకం

దేశమంతటా వాగదాక ముఖాలు కోరి
ధరించేది బటెక్స్ తీలకం వారిమణుల వేస్తే
ఎవరైనా అద్భుత సౌందర్యాన్ని ప్రస్తుతం
చేసిటుందుకే బటెక్స్ తీలకంపై 14 రంగులలో
వరుసపెట్టింది. శక్తియు విదారణలో
అయోధ్యనీయంబడి బటెక్స్ తీలకం
చర్మానికి ఎటువంటి హానియు
కలుగజేయదు.



బటెక్స్ 38 సాంకేతికముగ వచ్చి ముగ్ధులకి
ప్రేమైన ఉన్నతమైన బటెక్స్

అరవీంద్ లాబరేటరీస్ హైదరాబాద్ 500033



'నాయుడుగారబ్బాయి'లో అంజిక

విశ్వచిత్ర సిని ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి ద్వితీయ చిత్రం

"అక్టోబర్, డిసెంబర్, జనవరి మాసాల్లో షెడ్యూల్డ్ స్లాస్ చేశాం," అన్నారు జి. ఆర్. కె. రాజు "టాక్సీ డ్రైవర్" అనంతరం ఈయన విద్వంసే కొత్త చిత్రంలో కృష్ణారాజు హీరో. దాసరి కథకుడు. ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకుడు.

సినిమా

—జి.ఎ.జి.

విప్లవ శంఖం

"విశ్వకాంతి యు. విశ్వేశ్వరరావుగారి దర్శక పర్యవేక్షణలో ఆగస్ట్ 15 నుంచి నెలకొనబడుతోన్న పాటలన్నీ రికార్డ్ చేస్తాం," అన్నారు మూడవ రంగారావు ఈయన యువతరం పిక్చర్స్ "విప్లవ శంఖం" చిత్రానికి కథకుడు, నిర్మాణ పాతది. "నా బాల్యపురుషుడు, రంగస్థల ప్రయోక్త, నేను పేసి నటుడవడానికి నన్ను మద్రాసు పంపి నాకు కొండంత అండగా నిలిచి, 'పురమల్లెలు' చిత్రంలో సాలేరు పాత్రను ధరించిన టంగుటూరు టి. కృష్ణ ఈ చిత్రానికి ఒక నిర్మాత. ఎన్నో ఏళ్ళుగా ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గా, వేదికలకు నిర్మించిన రెండు చిత్రాలకు నిర్వాహకుడుగా వాకు చేదోడు వాదోడుగా ఉన్న కె. రాధాకృష్ణమూర్తి మరో నిర్మాత," అని మూడవ రంగారావు తెలియజేశారు. శ్రీశ్రీ, అభ్యుదయిన్ గీతాలకు చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. రామారావు శాయ్యాగ్రాహకుడు

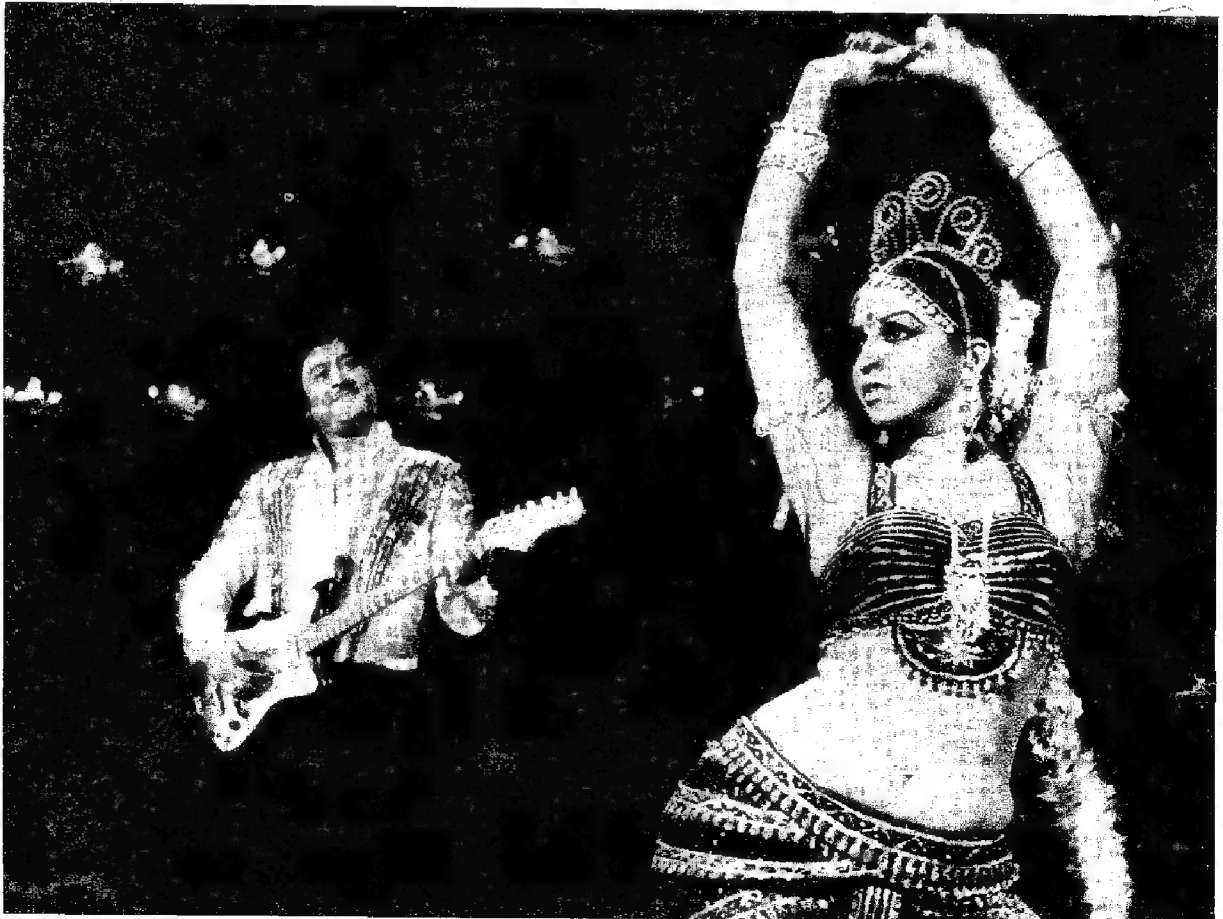
'తల్లి కొడుకుల అనుబంధం'లో కృష్ణారాజు, బ్యోరిండ్రి



'బంగారు కొడుకు'లో శ్రీదేవి

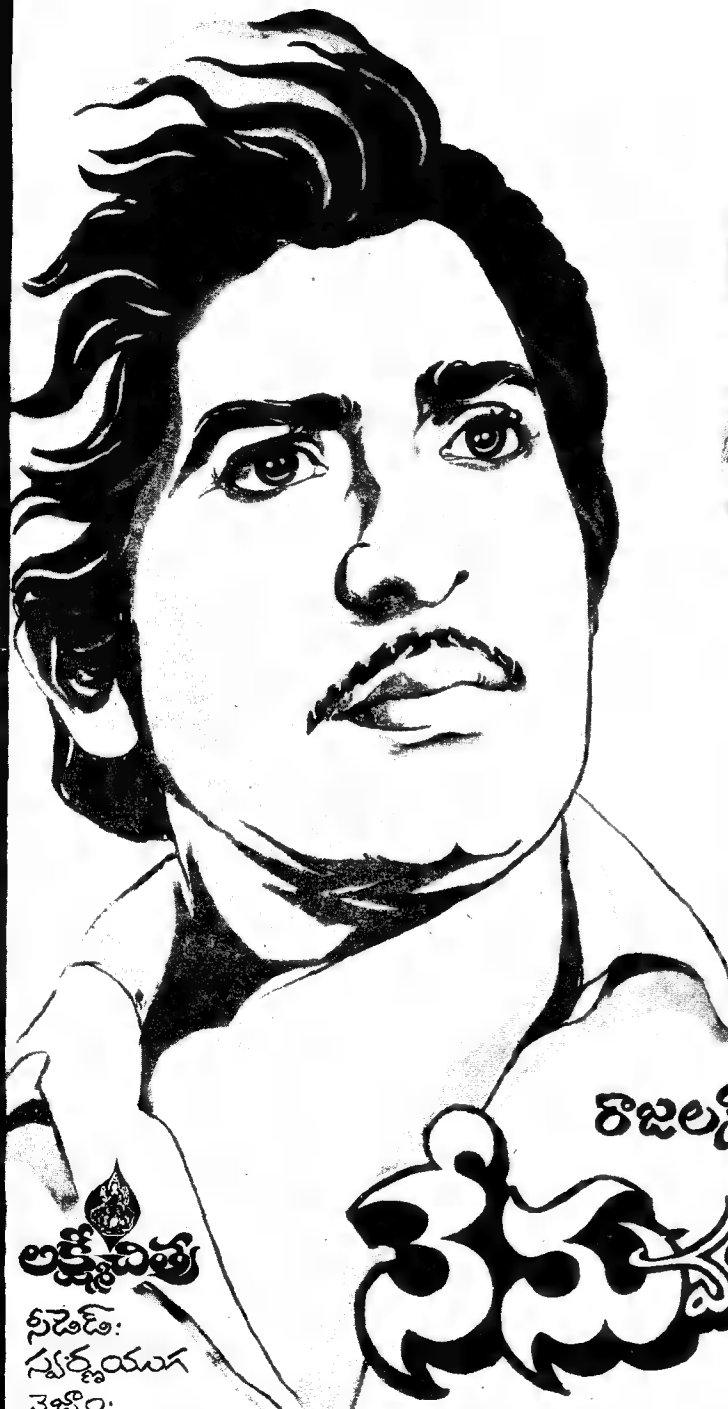
శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్

"ఎ. కోదండరామిరెడ్డి డైరెక్షన్ లో అక్టోబర్ లో కొత్త చిత్రాన్ని మొదలెట్టాను," అన్నారు నిర్మాత మిద్దె రామారావు. తొటకూర ఆశాతో రచన, చక్రవర్తి సంగీతంలో డిసెంబర్ కు పూర్తవుతుంది. ప్రిలవరిలో ఈ చిత్రాన్ని విడుదల చేసి, ప్రివీల్ లో మరో చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తారు.



స్ట్రీట్ షో పర్మిట్లు: దిసలినోరియం రోపు

1101000



SREE PUBS

రాజలక్ష్మీ కంప్లెక్స్

సమక్షాతివిద

చిత్రమణి కలర్

అక్కిలిత

నీడెం:

సృష్టయంగ

సైబిం:

ఉషా ఫిలింస్

నిర్మాత

యు.యస్.ఆర్. హానారోపు

పర్మిట్ నం:

రేలంగి నరసింహారోపు



మి విమల్ రిటైలర్ ని వీటికోసం అడగండి: సిల్క్ బ్రీజ్, సిల్క్ వేవ్, సిల్క్ చార్మ, సూపర్ సిల్క్ వేవ్, కస్తూరి, సిల్క్ షిన్, డివైన్ జ్యువెల్, సారిక, సీ

is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

శ్రీ మనోభావాలకు అందమైన భాషలు ఎన్నెన్నో.
అందులో విమల్ ఒకటి.



సిలికాన్, వింబర్, శాపెా సిల్క్, షెమోనా క్రిన్.

100% పాలియెస్టర్ చీరలు

మరాఠా గంగులులో చిక్కులో పడ్డ మారిబాబు

మారిబాబు (మాతప్రసాద్) వద్ద తలమానే నీపలు కొవ్వవారందరికీ జట్టు పెరక్కపోగా ఉప్పు జక్కు కూడా ఊడిపోయింది. వాళ్ళంతా మారిబాబు ఇంటికి వెళ్లి కొట్టబోతే, అతను కత్తి తో బెదిరించి, పారిపోయివచ్చి జానీ (కవిత) ఇంట్లో దూరాడు. చేతిలో ఉప్పు కత్తి మాసిస్తూ, "అరహకు! ఇది మామూలు కత్తి అనుకుంటున్నావేమో! వీరసాంధ్యకట్ట బ్రహ్మన దీనితోనే యుద్ధం చేశాడు. ఇప్పుడే ఒకప్పుడబల్ చర్లర్ చేసివస్తున్నాను. హడావుడి!" అన్నాడు మారిబాబు.

"ఏయ్! వేళాకోళంగా ఉందా?" అంది జానీ.

"వేళాకోళం త్రికాకోళం అన్నావో నిజంగానే నిన్ను మర్డర్ చేసేస్తాను. ఊ! నన్ను కొంత మంది గోటిలు తరముకొస్తున్నారు. కాస్తేపు మువ్వ నాకు మొగుడిగా... చి...చి...నేను నీకు పెళ్ళాంగా... చి చిచి... నువ్వు నాకు పెళ్ళాంగా నటించి నన్ను రక్షించుకో... ఓస్సీ (తీ మినిట్) నటించు..." అంటూ మారిబాబు పక్కమన్న మంచంమీద ముసుగు దిగదన్ని పడుకున్నాడు.

ఇంతలో జనం తోపాటికి బిలలింమంటూ ప్రవేశించారు. ఒకడు "ఏమిటా, ఎవరన్నా ఒక వ్యక్తి కత్తి పట్టుకొని తోపాటికి వచ్చాడా?" అన్నాడు.

"ఏమిటూ, మీకసలు బుద్ధులందా? తారా భర్తలు పడుకునే గదిలోకి వచ్చి, వాడొచ్చా - నిద్రావ్వా అని అడ్డమైన ప్రశ్నలు వేస్తారా?"



'నేను నక్షత్రం'లో శ్రీదేవి

శ్రీదేవి - తుభావమ్మ - తో చిరకవీ, సరిత

సినిమా

అసలే మా వారికి ఒంటల్లో బాగోలేదు," అంది జానీ.

దుప్పటి ముసుగులోంచి మారిబాబు "మదే... బాగోలేదు. హమ్మ... హమ్మయ్యా! వే బతికను... చచ్చిపోతాను..." అని మూల్గాడు. జానీ ఎలుగెత్తి, "ఏమిటూ! వా బాధలో పడి వేనేడు స్కూంట్, మధ్యలో మీరేమిటి ఇలా వచ్చారు? మర్యాదగా వెళ్తారే - తేకపోతే మా సెక్రటరీతో చెప్పి పోలిసులకు ఫైన్ వేయించమంటారా?" అంది.

శ్రీదేవి - తుభావమ్మ - తో చిరకవీ, సరిత

'నేను నక్షత్రం'లో శ్రీదేవి

"అయ్యయ్యా, వద్దమ్మా. వెళ్లిపోతాంగా? పెదండిరా పెదండి," అంటూ జనం వెళ్లిపోయారు. "వాళ్ళంతా పూర్తిగా వెళ్లిపోయారా?" అంటూ మారిబాబు దుప్పటి తీసేసి, మంచంమీద నుంచి దిగారు.

"ఏయ్, మిస్టర్! మూడు నిమిషాలు భార్యగా ఎటించినందుకు నువ్వు నాకు తెయ్యవలసి వచ్చింది. ప్రత్యుపకారమేమిటో తెలుసా? మూడు నెలలు మొగుడిగా నటించాలి," అంది జానీ.

"ఇదేం విషయం? నువ్వు వాతో మూడు నిమిషాలు ఎటించినందుకు కావాలంటే అడు నిమిషాలు నటించు."

"అదేం బదరమ! నిన్ను అడ్డం పెట్టుకొని నేను ఎన్నో పనులు నేరనేర్చుకోవాలి, దొంగతనం చేయాలి."

"ఇదెక్కడి గొడవ, స్వామి! ఇరుక్కపోయాను. వాళ్ళకి దొరికినా బాగుండేది. కాలో చెయ్యో నీసి వదిలేశాళ్ళు. ఇప్పుడు నీకమిదే చెప్పింది కత్తి!"

"మూడు - ఈ మూడు నెలల్లోగా ఎప్పుడైనా పారిపోటానికి ప్రయత్నించావా? - పోలిసులకు నన్ను బలాత్కరించావని చెప్తాను. ఆ తర్వాత దేవుడు కూడా నిన్ను రక్షించలేడు," అంది జానీ.

మారిబాబు ఏడుముఖం పెట్టాడు.

కోభవేబాబు, శ్రీదేవి నాయకా నాయికలుగా కట్టా మల్లారావు (స్క్రీన్ ప్లే), దర్శకత్వంలో ఎ. పోతరాజు విర్మించే సరిగమ ప్రాడక్షన్స్ "మరాఠా గంగులు" చిత్రం ఏడు దలకు నిర్మితమౌతోంది.



స్వాతంత్ర్య సమర వీరులని మీ జ్వాల
పెరిగి ఉన్న మురింతా ప్రజలల్ని
స్వతంత్ర భారత పాపల్ని పోషిస్తూ
స్వాధీనమల్ని తుదముట్టిస్తుంది.

చరిత చిత్ర కంబైన్స్



SREERUBS

నిర్మాత: పద్మావతి.కె. * దర్శకుడు: తిరిక్ పయ్యన్

మారాం చేసేవారిని కూడా మైమరిపించే ప్రీయ



'ప్రియ' అకర్షణలో పడనివారు లేరు. మూత తీసి
తీయ్యడంతోనే ఎన్నెన్నో రుచులూరిస్తుంది 'ప్రియ'.
అకలి లేదని మారాంచేసే పిల్లలు కూడా 'ప్రియ'
పచ్చల్లు ఉంటే ఆప్యాయంగా తింటారు.

వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ 300,
650 గ్రాముల సైజుల్లో దొరుకుతాయి.

- మామిడికాయ • నిమ్మకాయ • దోమిదో
- అల్లం • గోంగూర • ఉసిరికాయ
- మిఠకాయ • పండు మిరపకాయ • వెంకాయ
- తీవరకాలు : • మామిడికాయ • అల్లం •

ఎంతో రుచి • ఎంతో రుచి • ప్రీయ



ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by
MARGADARSI
MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound
Hyderabad - 500 004

ధి యే దు ర్దు

★ మన దేశంలో తొలి లాక్ ఫియేటర్ 'ఎలిఫెంట్స్ పిక్చర్ పాలెస్' కలకత్తా (1929)

★ దక్షిణ భారతంలో మొట్టమొదటి ఏర్ కండక్టర్ ఫియేటర్ 'మినర్వా లాజిస్' మద్రాసు (1949). దీని స్థాపకులు స్వర్ణయ సి. పుల్లయ్య.

★ మన దేశంలో 9,951 సినిమా ప్రదర్శనశాలలున్నాయి. ప్రతిరోజూ దాదాపు 12 లక్షల మంది సినిమాలు చూస్తారు.

★ ప్రపంచంలో ఎక్కువ సినిమా ఫియేటర్లు ఉన్న దేశం రష్య. 1974 లోనే 16. ఎం. ఎం. ఫియేటర్లతో కలిసి మొత్తం 1 లక్ష 63 వేల ఫియేటర్లు ఉన్నాయట.

★ ప్రపంచంలో కెల్లా పెద్ద సినిమా ఫియేటర్ న్యూయార్క్ లోని "రేడియో సిటీ మ్యూజిక్ హాల్". 5882 స్ీట్లున్నాయి. ఇది 1932 డిసెంబర్ 27న ప్రారంభించబడింది. అంతకు ముందు 1927 మార్చి 11న ప్రారంభోత్సవం జరిగిన 6214 స్ీట్లు గల "ది రాక్సీ" ఫియేటర్ 1960 మార్చి 29న మూసివేయబడింది.

★ పెద్ద ఓవర్ ఏర్ ఫియేటర్ పశ్చిమ బెర్లిన్ లో ఉంది. 22 వేల మంది ప్రేక్షకులు ఒకేసారి చూడవచ్చు.

★ పెద్ద 'డ్రెయిన్ ఇన్' ఫియేటర్ అమెరికాలోని కనెక్టికట్ (న్యూఇంగ్లండ్). 4 వేల కార్లతో కూర్చొని దర్శించడానికి వసతి గల ఫియేటర్.

★ అతి పురాతన ఫియేటర్ అమెరికా జార్జియానాలో ఉంది. ఇది 1895 లో నిర్మించబడింది.

★ గొప్ప సినిమా తెర ఉన్న ఫియేటర్ కాలిఫోర్నియా (సాండాగో) లోని "పిక్చరియల్ ఫియేటర్". 70 అడుగుల నిడివి, 90 అడుగుల వెడల్పు గల స్క్రీన్. 1978 మే 16న ప్రారంభించబడింది.

★ చాలా తక్కువ ఫియేటర్లు ఉన్న దేశం సెంట్రల్ ఆఫ్రికన్ రిపబ్లిక్.

★ పశ్చిమ బెంగాల్ డైరెక్టరేట్ ఆఫ్ కాలెక్ట్ అండ్ స్పోర్ట్ స్కేల్ ఇండస్ట్రీయల్ కుటీరపరిశ్రమ కింద రిజిస్టర్ చేయబడిన తొలి ఫియేటర్ కలకత్తాలోని మెజిస్ట్రిక్ సినిమా.

చిత్రాల పేర్లు

క్యూంరాజు కోమ్మి వేది కేషిగిరి రావు దర్శకత్వంలో వై.వి.రాన్ నిర్మించే రవి చిత్ర ఫిలిమ్స్ 12వ చిత్రం పేరు "సెక్యూర్ వెంకటం".

హీరో వారాయ దాసరావుతో ధవళ పత్యం దర్శకత్వంలో పి.జె.బెనర్జీ నిర్మించే పి.క్రిమినా రావు సన్స్ చిత్రం పేరు "సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చింది".

సాక్షి

సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చింది

సుబ్బారావు (వారాయదాసరావు) రేషన్ ఆఫీసుకు వెళ్లాడు. "ఏమండి, రేషన్ కార్డ్ అప్లై చేసే పాత్ర ఏకటిస్తారా?" అని అడిగాడు.

"మీ పేరు?" అడిగాడు గుమాస్తా.

"సుబ్బారావుండి."

"మీదే ఉంటా?"

"ఈ ఊరేనండి."

"ఏం చేస్తున్నారు?"

"భారత్ స్పిన్నింగ్ మిల్స్ లో వర్క్ చేస్తున్నానండి."

"జతం ఎంత?"

"నాలుగు వందల రూపాయలండి"

"ఏ వార్డు?"

"21వ వార్డు."

"ఏ వీధి?"

"పూర్వారి వీధిండి."

"డోర్ నెంబర్?"

"8-6-336."

"ఓటు ఉందా?"

"ఉందండి."

"ఇంతకు ముందు కొన్ని ఉందా?"

"లేదండి."

"ఎందుకు లేదు?"

"అవసరం లేకపోయిందండి. మా ఫామిలీ

ఈమధ్య వచ్చారండి. అందుకని ..."

"యూ ఆర్ ఫేరిడ్?"

"అవునండి."

"ఎంతమంది పెళ్ళాలు...చ మీన్-పిల్లలు?"

"ఇంక లేరండి."

"ఎందుచేత?"

పర్యయంవరకు కోభవోబాబు, జయప్రద



'సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చింది'లో మేనక

"అపన్నీ మీకెందుకండి" అప్పి కేషన్ ఉందో లేదో చెప్పండి."

"ఏ అప్పి కేషన్?"

"రేషన్ కార్డు అప్లై చేసండి."

"అది ఏంటి అవడంలేదు."

"ఆ మాట ముందే చెప్పొచ్చు కదండి? ... నాన!" అంటూ సుబ్బారావు తీక్షణంగా చూసి, విమరుగా వెళ్లిపోయాడు. ధవళ పత్యం స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, గర్భకత్వంలో పి. జె. బెనర్జీ నిర్మించిన పి. క్రిమినాసరావు సన్స్ "సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చింది" చిత్రానికి మూలకథను డూండి, కథా రచనను రామండ్రి, నంగిరావు సత్యం, చాయను ఉదయరాజ్ సమకూర్చారు. పి. ప్రేంకుమార్ మా డిరెక్టర్



బంగారు భూమిలో పక్కలో బల్లెం

అసలు గది పార్క్. పి. రాన్ (నటకర్) పోన్
చేయబోతూ గది మూలనుంచి పొగ రావడం చూసి
తృప్తిపడ్డాడు. "ఎవరది?"

బీడి దమ్ము గట్టిగా లాగి, పీకను అవతల
పారేస్తూ, "బాంబోట్ల, బిడ్డా!" అంటూ
దగ్గరగా వచ్చాడు కపాలి (త్యాగరాజు).

"జైలు నుండి ఎప్పుడొచ్చావ్?"

"నీ యవ్వ... ఎప్పుడో వస్తే - పికాడ
కిప్పుడొస్తావా? జైలు బయటపడగానే మొదట
పికాడ, రెండోది నా బిడ్డకాద అడుగు వెయ్యటం -
అని పీకు తెలుసు."

"మళ్ళీ మూడో అడుగు జైల్లోకి."

"తప్పనిసరైతే అంతే మరి... తొందరగల్గి
నా కూతుర్ని చూసుకోవాలి. నా మామూలు
పడేమే, బిడ్డా!"

"మామూలు - మామూలు... ఎవ్వళ్ళి
మామూలు?" రాన్ నోటలు చిట్టించాడు.

"అంతేగా బిడ్డా! అయితే, నెరుటి కూడా
ఒక్కడే తినకూడదు, బిడ్డా! తోడున్నవాడికి కూడా
కాస్త సంజాడివ్వాలి."

"సరే... ఈ పదివేలు తీసుకుపో!"

"పుండుకు పుల్ల తప్పదు... పీకు నేను
తప్పను, బిడ్డా! వస్తా!" నిష్క్రమిస్తూ ఎరజిమ్ముతూ
వెళ్లాడు కపాలి.

రాన్ దీర్ఘశ్వాసతో, మునిగిపోయాడు.

కృష్ణ హీరోగా ఎన్. పి. వెంకట్రావు
నిర్మించే మహాత్మ్యం మూవీ "బంగారు భూమి"
చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

అభినయ అర్థ క్రియేషన్స్

"మాకు నాటక రంగంలోనూ, చిత్ర ప్రదర్శన
రంగంలోనూ అనుభవమంది. ఒక చిత్రం

వాంపర్ల నాట'లో ఒక నటనకం.



సినిమా

'లిల్ల యాత్ర'లో దూప, పత్యేంద్రకుమార్

రియాలిటీ సంకల్పం కలిగింది. కానీ, చిత్ర నిర్మాణ
రంగం మహా సమృద్ధిని చూపు తెలుసు. అంతేకాక,
వాలుగైరేళ్ళుగా సరదాలు మొకటి, ఇప్పుడు చిత్ర
నిర్మాణానికి ఉత్సాహించాం," అన్నారు అభినయ
అర్థ క్రియేషన్స్ అధినేతలు జాగ్గిమూడి
అది నా రామ చిరాపు, బి. ఎ. బి. ఇ., రావి
అంజనేయులు, బి. ఎన్. పి. ఈ చిత్రానికి తొలిసారిగా
దర్శకత్వం నెహ్రూ ఎన్. రవిచంద్రరెడ్డి "నేను
నాటకాలకు దర్శకత్వం వహించాను. అందుకే ఈ
చిత్రానికి దర్శకత్వం మాంచే ముందు దానినిగారి
ఇష్టమైన రాజాచంద్రగారి వద్ద ఇష్టరీతికం చేసి,
అనుభవం గడించాను. లీడ్ పింగిగా 1963 లో
తీసిన 'పాల్ మగతే పాల్' అనే కుటుంబాధా
చిత్రం మా ఆందోళన ఎంతో వచ్చింది. నాని

పాక్కులు కొని, వేల కాలానికి, ప్రేక్షకుల అభిరుచు
లకు అనుగుణంగా చేర్చుట, మార్పులు చేశాం.
హీరో శోభన్ బాబుగారిని కలిపివచ్చాడు నేను చిత్ర
చర్యకర్తానికి కొత్త వాడయినా - అయిన భుజం
తట్టి ప్రాప్తించాడు. ■ ఉత్సాహంతో ముందింజ
వేసున్నాం," అన్నారు ఈ చిత్రంలో శోభన్ బాబు,
సుజాత, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య,
జె. వి. రమణమూర్తి, తెంతుండు; ఇంద్రాల్,
ఇక్రవర్తి, వెంకట్, కందస్వామి, రమణ - మోహన్,
ఎన్. పి. రంగారావు తెరవెనుక కృషి చేస్తారు
"నవంబర్ 2న మాటింగ్ మొదలెట్టి, మార్చిలో
విడుదల చేస్తాం," అని ఎక్సిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్
బొక్కిసం అంజనేయులు తెలియజేశారు.

"పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్యో"

"శోభన్ బాబు పక్కన కొత్త హీరోయిన్ ను
పరిచయం చేయాలనుకుంటున్నాం," అన్నారు
కొమ్మినేని షేగిరిరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో
టి. భద్రయ్య, టి. రాజమౌళి నిర్మించే యుక్తప్రేమ
ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి పై హాస్య ప్రధాన చిత్రానికి
గొల్లపూడి మాటలు, ఇక్రవర్తి సంగీతం సమకూర్చు
తారు. పి. కేదారేశ్వరరావు నిర్మాణ నిర్వహణలో
నవంబర్లో పెన్సిన్ వెళ్లి ఈ చిత్రాన్ని దానవల్లి
బాబురావు నమర్చిస్తారు.

వివేకా ఫైన్ అర్ట్స్ ద్వితీయ చిత్రం

"జనవరి 14న - మా హీరో శోభన్ బాబు
పుట్టిన రోజున కొత్త చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తున్నాం,"
అన్నారు బోర్లె కుమారస్వామి. ఈయన,
జి. గోపిమూర్తి "జీవితరథం" అనంతరం నిర్మించే
రెండవ చిత్రంలో సుమతీ నాయిక. పి. మధుసూదన
రావు దర్శకుడు.

40-అంధుల పాఠశాల-4-9-81



**జలుబు లక్షణాలలోమిమ్మల్ని
పెడుతున్నది ఏది?**

తలనొప్పి/
ఒంటినొప్పి

ముక్కు
దిబ్బడవెయ్యడం

గొంతు నొప్పి

**జలుబూ, రొంపావల్ల వచ్చే అస్వస్థతలన్నిటి కోసం తీసుకోండి
డబుల్ పవర్
విక్స్ ఏక్స్-500**



జలుబు వట్టిందంటే ఒకటి కాదు వది చికాకులు, మీరిక నీరస వదిపోతారు. డబుల్ పవర్ విక్స్ ఏక్స్-500 ఒక్క మాత్రలో, ప్రభావంగల, జలుబునుంచి ఉపశమనం యిచ్చే పదార్థాలన్నీ కలిపి వున్నాయి. మీకు వట్టిన జలుబునుంచి ఉపశమనం యిస్తూనే, మీరిక మునవటిలాగే చురుకుగా వుండగలుగుతారు. డబుల్ పవర్ విక్స్ ఏక్స్-500 లోగల అద్వితీయమైన 4-రకాల చర్య, రొంపా, జలుబూ, దాని లక్షణాలన్నిటి నుంచీ సత్వరంగా, ప్రభావ పూరితమైన ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

1. జలుబువల్ల వచ్చే తలనొప్పి, వంటినొప్పి నుంచీ ఉపశమనం.
2. ముక్కు దిబ్బడ వెయ్యడంనుంచి ఉపశమనం.
3. గొంతు గరగర లాడటం, గొంతు నొప్పినుంచి ఉపశమనం.
4. జలుబువల్ల వచ్చే జ్వరమూ మరియు ప్లావి అదుపులో పెడుతుంది.

డబుల్ పవర్ విక్స్ ఏక్స్-500 జలుబు నుంచి ఉపశమనం యిస్తూనే మిమ్మల్ని చురుకుగా ఉంచుతుంది.



“పల్లె పరిచింది”లో నటించిన ఆమె

సినిమా

విశ్వప్రకాశ్ మూవీస్ విపురుగప్పిన విప్రు

చెరరాజు బంటరి ప్రేమ చిత్రం

“రెండవ పెద్దాల్ ఆగస్ట్ 14 నుంచి 23 వరకు అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ లో జరుగుతుంది,” అన్నారు దాసరి నారాయణరావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం వహిస్తూ నమర్చించే ఈ చిత్రంలో ఎ.ఎన్.ఆర్., జయసుధ, లక్ష్మి, నిర్మల, రావు గోపాలరావు నటించుకున్నారు. చిత్రకర్త సంగీతం, పెల్లరాజ్ చాయ, భాస్కరరాజు శిల్పంలో కొదాని బోనుబాటు నిర్మాత.

కృష్ణ, హితగణేశన్, జయసుధ, జయలక్ష్మి, పాపరాజు జానకి, ప్రభాకరరెడ్డి, గిరిదాసు, నాగేష్, అల్లు రామలింగయ్య, గిరిజ, శ్రీలక్ష్మి ముఖ్య భూమికలు ధరించిన విశ్వప్రకాశ్ మూవీస్ వారి చిత్రానికి “విపురుగప్పిన విప్రు” అని పేరు పెట్టినట్లు నిర్మాత అదమునిర్మి లక్ష్మీకుమార్ తెలియజేశారు. భూమిపిటి రాధాకృష్ణ మాటలు, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, వెంకట్ చాయ్ కె. బాసయ్య దర్శకుడు.


రిజిస్టరేషన్ చిత్రాల పేర్లు

జేమ్స్ ఫిలిమ్స్ “చేకరాపి”, “ప్రేమకు మరణం లేదు”, జి.వి.కె. ప్రొడక్షన్స్ “రాక్షి మామూలు”, శ్రీ రత్నా ఇంటర్నేషనల్ “హాసీమూవీ”, జి.జె. ఆర్ట్స్ “అశాం వసంతం”, హిందీరా పిక్చర్స్ “మహా పతివ్రత”, జననీ పిక్చర్స్ “శ్రీ శివమూల పంథవం”, కమలాంబా క్రియేషన్స్ “శాశి అన్నపూర్ణ”, ఆచార్య పిక్చర్స్ “అడవి ఒక గజబొమ్మ”, మిత్రా ప్రొడక్షన్స్ “మర వీరరామరాజు”, శ్రీ రాక్షాయణ క్రియేషన్స్ “కయ్యాల అమ్మాయి - కంచారి బాబాయి”, వి.ఎన్.ఆర్. ఫిలిమ్స్ “పల్లి ముహూర్తం”, చక్రవర్తి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ “పుష్ప రంగులు”, శ్రీ కృష్ణ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ “ప్రతి ఊరికద”, సీనియర్ మా వారి “మంచు కొండలు”, బాలజీ ఆర్ట్స్ “మా ఊరి పెద్ద మనుష్యులు”, విజయబ్యూటీ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “అందమైన అమ్మాయిలు”, శ్రీకర్ ప్రొడక్షన్స్ “కవచం”, లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్ “ఉద్ధందుడు”, శ్రీ శ్రీ సత్య పైన్ ఆర్ట్స్ “కృష్ణాపేయ”, రాజలక్ష్మి కంట్రైన్స్ “వినోద్ కుమార్ ముగిసా!”

అభినయ ఆర్ట్స్

రవీందర్ రెడ్డి దర్శకత్వంలో తయారయ్యే చిత్రంలో శోభనబాబు నటనన శారద, లక్ష్మి నాయికలు.





సినిమాలు ప్రచురించు


మాధవినాథ్

నందీశ్వరమ్

సంస్కర్త: యస్.రామచంద్రారావు * సై.శ్రీదేవి

ఫస్ట్ షాట్: థరక్ ప్రొడక్షన్స్

THARAKAPRABHU'S



మీలాంటి
మగవానికి
తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!

విశ్రాంతి పొందండి! సాదరణిది చార్మినార్!!

రెగ్యులర్ ప్రెస్ హెల్త్

సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం

STATUTORY WARNING:

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

1 రూపాయికి 10*

*గరిష్ట ధర స్థానిక పన్నులను అనుసరించి

CASVS-238-234 TI

మెయిన్ డిలరు : మెస్సర్స్ శ్రీ సత్యనారాయణ ఎంటర్ ప్రైజెస్, విజయవాడ-520001.

సిరియస్

నర్సింగ్ వోం

శ్రీరంగం

శ్రీకర్ విశ్వం నర్సింగ్ వోంకి రెండు రోజులించి వస్తున్నాడు. అతను అందులో పద్దతులకు అలవాటు పడిపోతున్నాడు. రోజూ వాకటిప్పుకు వస్తే ఆరేషన్లు పూర్తి అయ్యేటట్టికి ఏ ఆరో అయ్యేది. శీకర్ అండ చూసి విశ్వం విరివిగా ఆపరేషన్లు బుక్ చేస్తున్నాడు. మూడోరోజు శీకర్ అనుకున్నాడు - ఇతను యిలా ఆపరేషన్లు బుక్ చేస్తూంటే - యీ చిన్న నర్సింగ్ వోం అతనికి సరిపోదని, ఇంకో ఇరవై అయిదు బెడ్లు వేస్తే నేగాని యీ రక్షకు తప్పక శేదని. తన యీ ఆలోచన విశ్వంతో చెబుతూ "సార్ మీరు ఇంకొన్ని బెడ్లు వేస్తే సార్" అన్నాడు.

"నాకూ వెయ్యారనే ఉంది. కాని ఈ కాలంలో కట్టించడంలో బాధలు మనం పడలేం. డబ్బు తిర్చు పెట్టినా పని జరగనిరోజులు యివి."

"సార్ మీరు పెద్దనిత్తున తలపెట్టుకండి. ఇంకో ముప్పై గదులు ఏట్ అటాచ్డ్ బాత్ రూమ్స్ కట్టాలంటే కష్టంగాని ఒక పెద్దగది జనరల్ వార్డ్ లాంటిది కట్టేస్తే అందులో..."

"ఆ విషయం గురించి వాకసారి ఆలోచించేమ. మనం జనరల్ వార్డులాంటిది వేసి అందులో వాక ఇరవై బెడ్లు వేసేం అనుకో, అప్పుడు బెడ్కి ఎంత తీసుకోవచ్చు అంటావు. ఒక అయిదో పదో! అంత కంటే ఎక్కువ తీసుకోలేం కదా? ఈ అయిదుకో పదికో వాళ్ళకి ఏన్ని సౌకర్యాలు కల్పించగలం మనం. ఏమీ కల్పించలేం. అసలు మన దగ్గరికి వచ్చేవాళ్ళకు ప్రత్యేకంగా గది అటాచ్డ్ బాత్ రూమ్ తో కావాలంటారు. అందులో మల్టెస్ట్రపు లాంటి బెడ్ ఉండాలంటారు. అక్కడనించి బుస్ వాక్కుగానే ఏ నర్స్, ఏ అటెండెంట్ కనపడాలంటారు. మన ప్రైవేటుంటుకి కాదు వాళ్ళు డబ్బిస్తుంది, ఈ ప్రత్యేక సదుపాయం గురించి. ఇవే లేకపోతే మేం అనుసరించే సౌయవాళ్ళం అంటారు. అందుకే జనరల్ వార్డు అంటూ లాభంలేదు. మన గదులు పైన్ స్టార్ హోటల్ రూంలో గదులా ఉండాలి."

ఇంకో సంగతి! ఇక్కడ పేషెంట్లు జాయిన్ అయిది సాధారణంగా డాక్టర్ గురించి కాదు. ప్రాముఖ్యత గురించి. ఎవరైనా 'మీరు ఎక్కడ ఉన్నారు' అంటే విశ్వం నర్సింగ్ వోంలో అని చెబితే వాళ్ళ హెల్తా పెరుగుతుంది. అలాంటప్పుడు మనం గవర్నమెంటు ఆసుపత్రిలా వాళ్ళను జనరల్ వార్డులో ఉంచుతామంటే ఉంటారా చెప్పు?"

శీకర్ అశ్చర్యపోతూ "సార్! ఇరవై ఇంత వ్యాపారం సరికింద తయారయిందా !!!" అంటూ

(గత సంచిక తరువాయి)

అడిగిడు.

"అవునోయ్! చాలా విచారకరమైన సంగతి ఇది. ఒకప్పుడు నోబెల్స్ గా పరిగణించబడే వ్యక్తి ఈ రోజు ఇదీ వాక వ్యాపారం అయిపోయింది. ఒకప్పుడు డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళాలంటే ఎవరికైనా తను జబ్బుగా ఉన్నామేమో అని తెలిస్తే పరువు నష్టం అని తలచేసేవాళ్ళు. ఈ రోజు తను జబ్బు గురించే కాదు. తానువెళ్ళే డాక్టరు గురించి కూడా మనంగా చెప్పుకుంటారు."

ఇంతలో "డాక్టరుగారూ! సీరియస్ కేసు" అంటూ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చేడు అటెండరు.

"ఏంటి?" అన్నాడు విశ్వం.

"ఎవరో మీ స్టూడెంటులసార్! వాళ్ళంతా కలిపోయింది. మీరు ఇర్జంటుగా రావాలి."

"ఎవరో?" అంటూ లేస్తూ బయటికి వచ్చేడు.

క్షణాంతం నర్సింగ్ వోం గేటుతీసి పేషెంట్లును తోనికీ తెచ్చేరు. ఆ ముఠాన్ని చూస్తూనే షిక్ తిన్నాడు విశ్వం. ఆమె ఉమ. తన ప్రయోగి ప్రయ మైన స్టూడెంట్. కాలేజీ మొత్తంలో అంత అందమైన పిల్ల అసలు లేనేలేదు. మనిషి మూర్ఖు సాయే అందం ఆమెది. పాదాలించి మెడదాకా తెల్లని పీట్ తో కప్పబడి ఉంది. తిన్న చూస్తూనే "గుడ్ మార్నింగ్ సార్" అంది.

"గుడ్ మార్నింగ్" తని, "ఏంటి? ఉమా?" అన్నాడు.

సంగతి తెలియజేసినట్లుగా ఉంది.

జరిగిన తథ - 7 : డాక్టర్ రాజా ఎం. డి. లో గోల్డ్ మెడల్ సంతాయింతుకొంటాడు. ఇప్పుడు

అతను తన కుటుంబాన్ని మోయవలసి వున్నది. రాజా, మంజుల ఇరువురూ ఒకరి నొకరు పడస్పరం ప్రేమించుకొంటారు. అతను ప్రాక్టీసుపెట్టి, కొంత ఆర్థికస్థితిమత చిక్కిన తరువాత పెళ్ళిచేసుకోవాలని నిర్ణయించుకొంటాడు. డా. విశ్వం సహాయంతో ప్రాక్టీసు పెడతాడు రాజా. ఎం.బి.బి.యస్. పూర్తి కాకుండానే కొంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఆర్. ఎం. పి. డిగ్రీ తీసుకొని డిప్లెస్సరీ తెచ్చుకొన్నాడు. రాధాకృష్ణ. అతను తన భార్య మగుటకు కూడా ఓ. ఆర్. ఎం. పి. డిగ్రీ సంపాదించి ఆమెను తన డిప్లెస్సరీలోనే లేడిడాక్టర్ గా చేసుకొంటాడు. డాక్టర్ విశ్వం దగ్గరికి ఆమెయింది అతనితో చెప్పుమని, పీజా క్రింద తన గాజులు తీసి యిస్తుండగా, విశ్వానికి ఆహం అద్దారా బయటకు పొక్కుంటాడు. ఆమె తొంతుండగా భర్త పేరు అడిగి తెనుకొని ఆమెకు సహాయం చేస్తాడు. డా. రాధాకృష్ణ ఎక్స్ క్యురింగ్ సహాయంతో ఓ మందులషిపు పెట్టి, అందులో చదువూ సంధ్యా లేకుండా తిరుగుతున్న రెండు తమ్ములకు దొంగ సర్టికేట్లు సంపాదించి వాళ్ళను అందులో పుంతుతాడు. డా. విశ్వం నర్సింగ్ వోంలో మేనేజర్ జబ్బుచేసి వెళ్ళిపోతే, అతను వచ్చేవరకు ఆ పీటు డాక్టర్ రాజాకు అప్పగించుతాడు విశ్వం. ఎన్నవ్వసంగా పున్న ఆ నర్సింగ్ వోంను చూసి, దానిని ఓ దారికి తేవాలని ప్రయత్నిస్తుంటాడు రాజా. అనుసరితలో తన పని అయిపోయింతర్వాత డా. విశ్వం నర్సింగ్ వోంలో అతనికి అసిస్టెంట్ గా పని చేస్తుంటాడు డా. శీకర్.

"ఏంలేదు సార్! కొంచెం కాలింది."

"విన్ను చూసి అయిదేళ్లయినా, విన్నే చూసి వుల్లుంది. అప్పటికి ఇప్పటికి వాక్కులాగే ఉన్నావు" అని, "ఎక్కడ కాలిందేమిటి?" అన్నాడు.

"పీట్ తో కప్పేసుకున్నాను సార్, కాలిని బాగాన్ని" అంది చిరువస్తూ ముఖంతో ఉను.

విశ్వం పీట్ కొంచెం మెడమీదంచి చాతీ మీదకు తీసేడు. చాతీ బొబ్బంతో భయంకరంగా ఉంది. ఇంకా క్రిందకు కడుపుమీదకు తీసేడు. రెండు చేతులూ మొత్తం కాలి వాని దుక్కలా కవచిస్తున్నాయి. కడుపునా కాలింది. ఇంకా క్రింగకు తియలేకపోయేడు. "శీకర్ మీరు కాళ్ళనూ, తొడలూ చూడండి" అన్నాడు కప్పివేస్తూ. శీకర్ క్రిందించి బెడ్ పీట్ చివర చూసి, తిరిగి కప్పిస్తూ "క్రింద బాగం అంతా కాలిపోయింది సార్" అన్నాడు.

"మరి ఏమి?" అన్నాడు విశ్వం.

"అక్కడ చర్మం ఊడిపోయి మౌనం బయటికి వచ్చింది సార్" అంది ఉను.

విశ్వం తనకళ్ళని ఉను ముఖంపై వైపు తిప్పేడు. తిరిగి అదే చిరువస్తూ. శీకర్ వైపు చూసేడు విశ్వం. శీకర్ ఇది విజం అని నమ్మలేకపోతున్నట్లు అతని ముఖమే చెబుతుంది.

విశ్వం 'ఇంపోజిబుల్' అని గొణుగుతూంటే "ఏం సార్! ఎంత శాతం? తొందైయో?" అంది ఉను.

విశ్వం మాట్లాడలేదు.

"సార్! నేను బ్రతకను అని మేరపెట్టినా ఎవరూ వినిపించుకోలేదు సార్. ఇంటిపక్కవాళ్ళనూ, బయటవాళ్ళనూ కలిసి బలవంతంగా తెచ్చేరు సార్. ఎంత కాలినా నేనూ డాక్టర్ గా ఉన్నా సార్. నా బర్న్స్ గురించి నాకు తెలియదా? నన్ను యింట్లోనే ఉండ నియండ్ - అంటే వివలేదు సార్! ఏళ్ళకో పిచ్చి నమ్మకం డాక్టర్ చావుని రానియకుండా ఉంచుతారని!"

"ఉమా!" గద్దెస్తూన్నట్లు అరిచేడు విశ్వం. అతను ఈ మాటల్ని - ఈ స్థితిని అన్వయించుకో లేకపోతున్నాడు. అతని ఎరకలో బాధ ఉన్నప్పుడు దాన్ని అరుపుతోనో, లేకపోతే మూలుగుతోనో బహిర్గతం చేసుకోవడమే ఎరుగును. కాని యిలా

వొళ్లంతా కలిపాయి కూడా ఏ కొద్ది భారకూడా లేనట్టు కనపడడం - అతను ఎరుగదు. ఇక్కడ ఏదో జరుగుతుంది. కానీ ఏమీ జరుగుతుందో తనకు తెలియటంలేదు. శేఖర్ కూడా అదే స్థితిలో ఉన్నాడు. అతనికి తోడుగా రాజా ఉంటే బాగుండునని అనిపించింది. నర్సులో రాజా దగ్గరికి ఎవరినైనా పంపించమని చెప్పి తిరిగి ఉమ్మడిపై చూసేడు.

"మీరు... డాక్టర్ శేఖర్ వాకింగ్ ఎన్ సైక్లో పీడియా ఆఫ్ నర్స్ రీ కదూ" అంది. తలూపేడు శేఖర్.

"నేను హాన్ నర్స్ రీ చేసి ఆసుపత్రినించి వెళ్లిపోయితిరువాత మీరు అనిష్టంబుగా చేరేట సార్! మీరు కొంచెం మొదలు చేరి ఉంటే మీ లెక్కల్ని ఏవే భాగ్యం నాకు కూడా కలిగించి ఉండి ఉండేవారు. మీ స్వూడెంట్స్ మీ గురించి వాకటే పాగుడుతారు సార్" అంటూ పైచల్లతో క్రింది పెదవిని బలంగా వొత్తి వాక్క నిముషం కళ్ళు మూసుకుంది.

"సార్" అన్నాడు శేఖర్.

"నీ ఎన్ సైక్లో పీడియా ఆఫ్ నర్స్ రీలో ఇలాంటి కేసు ఎక్కడా తగలలేదనుకుంటాను!"

"లేదు" అన్నట్టు తలూపి "ఇంకా నేను నమ్మలేకుండా ఉన్నాను సార్."

"సైన్స్ ఎక్స్ ప్లెయిన్ చేయలేని కేసు ఇది. రీజన్ ఈ స్థితి అర్థం చెప్పలేదు. కాలితే నొప్పి అనేది రూల్. కాబినా నొప్పిలేకుండా ఉండడం? నాకు అర్థం కావటం లేను శేఖర్."

ఉమ కళ్ళు తెరచింది తిరిగి. "సార్ ఏంటి కేసుని ఇలా వరందాలోపెట్టి తెగ ఆలోచనలో పడిపోయారు?"

విశ్నా వొచ్చుకున్నవాడిలా "సిస్టర్ ఈ కేసుని ఎడ్మిట్ చేయండి."

"సార్ గదులు తొలిలేవు సార్."

"ఏదైనా కేసు డిస్కర్స్ చేసేసేన్."

"అన్నీ మొన్ననే ఆవరేటెడ్ కేసులు సార్."

"విశ్నా తలపెట్టుకున్నాడు ఎలావా" అని.

"సార్ మీకు అబ్జెక్ట్ లేకపోతే మనం థియేటర్ కి తీసుకెళ్లి డ్రస్టింగ్ చేసి తర్వాత ఎక్కడ చేయాలో ఆలోచిద్దాం" అన్నాడు.

"డ్రస్టింగ్ ఎందుకు ఆయింట్ మెంటు రాసి అలానే వదిలేద్దాం. ఓపెన్ మెథడ్ ఆఫ్ ట్రీట్ మెంటు సార్ అవుదాం" అన్నాడు విశ్నా.

"మనం ఓపెన్ మెథడ్ సార్ అవుదాం అంటే దానికి సెప్టిన్ అనలు ఉండకూడదు సార్, దానికి కావలసిన వనతులు చేరగా ఉండాలి సార్."

"సార్" అంటూ పిలిచింది ఉమ.

ఇద్దరూ ఆమెపైపు తిరిగారు.

"ఇంకొన్ని గంటల్లో సాయేదానికి డ్రస్టింగ్ అంటూ పురావ్రతయిన పడకండి సార్! నమ్మి ఏదో వాక మూలగదిలో పడేసి-పెల్లెనా, బ్లడ్ అంటూ నమ్మ బాధించుకుండా ప్రశాంతంగా వదిలేయండి సార్" అంది.

ఆమె వెంటి వచ్చినవాళ్ళు "సార్ అమె అలానే మార్చాడుతుంది. మీరు ప్రయత్నాలు చేయండి సార్" అన్నాడు.

అప్పడే శేఖర్ "సార్! ఇది మెడికో లీగల్ కేసు. మనం ఎలా ఎడ్మిట్ చేసుకుంటాం?" అంటూ తన సందేహాన్ని తెలిబుచ్చేడు.

విశ్నా, "అవుననుకో! ఇది మెగలా కేసుల్లాంటి దయితే - నేను పట్టించుకోకపోయేవాడ్ని. ఈమె డాక్టర్. రెండోది ఈమె వా మూడెంట్. మూడోది

ఈమెలో ఏదో మానవాలిత ఈక్తి ప్రవేశించినది శేఖర్. లేకపోతే ఈ అర్వస్వికి ఈమెకి ప్లా సెడ్యూన్ ఇచ్చినా ఇంకా మూల్గుతూ ఉండవల్సిన కేసు. అలాంటిది నర్సింగ్ హోంలో-ఈమె తప్ప అందరూ కొద్ది గొప్ప మూల్గుతూనే ఉన్నారు. నేను ఐన్స్ లో చూడలేని - ఊహించలేని పంపటనే ఇది. ఏమైనా మన నర్సింగ్ హోంలోనే ఈమె ఉంటుంది. పరిణామాల గురించి తర్వాత ఆలోచిద్దాము." అన "శేఖర్ రూం వెంటర్ వన్ కేసు బాగానే ఉంది. ఆమెకు పదిరోజులనించి నొప్పిలేదు. ఆమెని డిస్మిస్ చేసి ఆ స్థలంలో ఈమెను చేయండి."

శేఖర్ రూం వెంటర్ వన్ ని డిస్మిస్ చేయమనే సిస్టర్ కి చెప్పి "ఈమె బ్లడ్ ప్రెషర్ తీసుకుండా మంటే ఎక్కడా యింత చర్మం అంటూలేదు బ్లడ్ ప్రెషర్ కన్ కట్టేందుకు. సూపర్ పీషియర్ వెయిన్స్ కూడా కాలిపోయాయి. వేసీ సెక్టన్ చేసి సారిటీస్ బ్యూట్ పెద్దాం సార్."

"అలానే శేఖర్" అని, "సిస్టర్ మొదలు ఈమెని థియేటర్ లోకి షిఫ్ట్ చేయండి" అని తమూ, శేఖర్ థియేటర్ ప్రక్కగదిలోకి వెళ్లగా బట్టలు మార్చుకొనేందుకు.

శేఖర్ డ్రస్ చేసుకుంటూండగా, విశ్నా శేఖర్ తో "ఈమె హౌస్ మెన్ షిప్ చేస్తాంటే వర్తంతర వివాహం చేసుకుంది. ఆ వివాహానికి ముందు ఎంత సుంచి సంబంధాలు వచ్చేయనుకున్నావు! అన్నీ గొప్ప సంబంధాలే. చాలా పెద్ద అంతస్తులో ఉన్న సంబంధాలే. అన్నీ ఏదీని ఆమె చాలా మామూలు మనిషిని చేపట్టింది. అతనూ డాక్టర్ అని తర్వాత తెలిసింది నాకు. పెళ్లికి నాకు కావ్వి ఇచ్చింది. ఆ మనిషి-ఈమె ప్రక్కనే నిలబడడానికి అయినా అర్హత లేదు. వేసీ కాదు అందరూ ఆశ్చర్యపోయేరు. తర్వాత



Handwritten signature or initials in the bottom right corner of the illustration.

తెలిసింది ఇద్దరూ చాలా సుఖంగా ఉన్నారని! ఎప్పుడో వాళ్ళ సంసారాన్ని చూద్దాం అనుకున్నాను. కాని వీరేచిక్కలేదు శేఖర్" అంటూ ఇద్దరూ బట్టలు మార్చుకుని ధియేటర్‌లోనికి వచ్చేరు.

అప్పటికే ఉమని ధియేటర్ టేబిల్ మీద పడుకోబెట్టేరు. ఆమె వంటిమీదనించి బెడ్ షీట్ తొలగించబడి ఉంది. ఒళ్ళంతా కాలినా, ముఖమీద వొక్క చిన్న పొక్కులాంటిది కూడా లేదు. బెడ్ షీట్ మెడదాకా కప్పితే బెడ్ మీద పడుకున్న అందంలా ఆమె కనిపిస్తుంది. కొన్ని చోట్ల చర్మం ఊడిపోయి, మరికొన్నిచోట్ల రణంలా ఏర్పడి, మరికొన్నిచోట్ల నల్లగా బొగ్గులా మాడి పోయి - సరకం అంతా ఆ చిన్న శరీరమీదే ఉన్నట్టున్న ఉమ శరీరాన్ని - దూరితో శుభ్రం చేసేందుకు చేరిన ముందుకు తెచ్చేడు విశ్వం. "సార్! ఎందుకు సార్? ఈ వ్యర్థ ప్రయత్నం. నేను బ్రతికేది ఇంకొచ్చి గంటలే అని తెలిసినా ఇంకా ఎందుకు సార్ ఇలా క్లీనింగులూ, సెలయిన్ స్పాస్మా ఎక్కించేందుకు ప్రయత్నించా?"

"ఉమా! ఈ స్థితిలో కూడా నీ వెంట బాగా మాట్లాడుతున్నావ్! నీకు బాధ అంటారేనా" అంటూ మిస్మయంతో అడిగేడు విశ్వం.

"బాధ ఎవరకుండదు సార్! బాధలేనిది - కల్చరేషీ మీ స్కూల్ పవర్టీ."

"మరి అయితే ... !!!"

"ఎలా భరిస్తున్నావు అని అడుగుతున్నారు కదూ సార్? దానికి జవాబు చాలా సులభం సార్! నేను యిప్పుడు వర్తమానంలో నివసించటంలేదు. గతంలో నివసిస్తున్నాను. నా జీవితంలో వొక్క షణం అతి మధురంగా, అంతిమంలే మధురం చేయలేనంత ఆనందంగా బ్రతికేను. నేను ఎప్పుడూ ఈ షణం పృథావీయిందే అంటూ బాధపడలేదు. అంత ఆనందం ఉంది కాబట్టే నేను ఈ బాధని ప్రక్కకు నెట్టివేయగలుగుతున్నాను. అది వొక్క మాటలో చెప్పాలంటే, నాది ఆనందంలో లీడం అయిన జీవితం. జీవితంలో చాలామందికి బ్రతకడం చేతకాదు సార్! అందరినీ ఎందుకు? మీ గురించి చెప్పండి సార్. మీ జీవితంతో మిమ్మల్ని సరిపెరిచ చేసే సంఘటన ఏది అంటూ నేను అడిగితే మీరు గంటసేపు ఆలోచించుకుంటారు. ఎందుకో తెలుసా? మీరు ఫీలింగ్స్ లేని ఒక మర జీవితం గడుపుతున్నారు కాబట్టి. శేఖర్ గారికి నర్జరీ పుస్తకం ఇచ్చి, లేకపోతే కాంప్లికేటెడ్ కేస్ ఇచ్చి, ప్రక్కన బాంబు వేసినా అతనికి తెలియదు. దాన్నే ఆత్మార్పణం అంటారు. శేఖర్ గారు వొకదాన్ని గురించి జీవితాన్ని ఖర్చుపెడితే నేను మరోదాన్ని గురించి జీవితాన్ని ఖర్చుపెట్టేను. ఇలా ఎందరు ఖర్చుపెడ్తారు? మొదట మనిషికి కావలసినదేమిటో అతనికి తెలియాలి. తర్వాత దాన్ని సాధించే విధం తెలియాలి. ఆ విధంలో కృషిచేయడం తప్పస్సలాంటిది. నా ఆనందం ఆ తప్పకు కొవకు చెందింది సార్. అందుకే నాకు బాధలేదు."

విశ్వం చేయి ముందుకు కదలేదు - ఆమె రణాల్ని శుభ్రం చేసేందుకు. అతను అలానే నిలుచుండిపోయేడు.

"సార్ సార్ మిమ్మల్ని బాధపెడితే, కాని నా

నర్సింగ్ హౌస్

మనస్సులో ఉంది మీకు చెప్పక తప్పలేదు. నా జీవితం ఆఖరి షణాల్లో మిమ్మల్ని బాధపెట్టేందుకు కాదు నేను చెప్పింది. నాకు నేను విడమర్చి చెప్పకుని నన్ను నేను యింకా బాగా అర్థంచేసు కునేందుకు" అని, "సార్ మీరు నా ఫీరిరాన్ని ఏ కొద్దిగాలాకానా నాకుబాధ కలుగుతుంది. నేను ఇప్పుడు బ్రతికేది నా భర్త గురించి, అతను నాళ్ళమ్మని చూసేందుకు వాళ్ళ ఊరు వెళ్లేడు. ఇంట్లోనే బ్రంకాల్ చేసాం. ఇంకో మూడు గంటల్లో వచ్చేయాలి. అప్పటిదాకా నేను బ్రతుకుతాను సార్! అతన్ని చూసి, అతని కళ్ళలో నీళ్ళ చూడకుండా నేను చనిపోతాను - అందుకే మీరు నాకు ఇది అది ఇచ్చి అనవసరంగా ప్రయాసపడకండి. ఇంకో సంగతి నాకు సెడేషన్ ఇవ్వకండి. నేను మెలకువలో ఉన్నంత సేపూ చావు నా దరిదాపుల్లో రాలేదు. నేను కళ్ళ మూస్తే - శాశ్వతంగా మూసేస్తాను!"

విశ్వం కదలిపోతున్నాడు. యీ మాటలకి అది గుండె బెక్కుతూంది.

'ఉమా' అన్నాడు ఉద్వేగంతో.

"మరి అంత చలించకండి" అని 'నాకు సెడేషన్ యివ్వని ప్రామిస్ చేయండి సార్' అంది.

శేఖర్ విశ్వంతో 'సార్' యీమె బాధపడు తూన్నా వోరుకుంటూంది సార్. ఆ చెప్పలేని బాధని మనం సెడేషన్ యిచ్చి కొంచెం అయినా తగ్గించ గలం. సార్ ఆమె మాటలు...

'డాక్టర్ శేఖర్! నేను చెప్పేసుగా మీరు తపస్వి అని. మీ ఫీల్చర్ మిమ్మల్ని ఏదీ కదిలించలేదు. మీకు ఏం చేయాలో బాగా తెలుసు, దానికి ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా దాన్ని తొలగించుకుని మీ పని మీరు చేసుకుంటారు. కాని యీ కేసులో మాత్రం మీరు నన్ను మన్నించి, నేను చెప్పినట్టు చేయండి.'

శేఖర్ నోటివెరిబడి మాట రాకుండానే విశ్వం 'అలానే అమ్మా' అన్నాడు.

"అయితే నన్ను యిక్కడినించి తీసికెళ్ళినదై నా గదిలో పడేయండి. ఎవర్నీ రోనికి రానియకండి. వచ్చిన ప్రతి వ్యక్తి - నా గతాన్ని వెమరుచేసుకో నియ్యకుండా, బాధ మరచిపోయికుండా - అడ్డు పడ్తారు. వాళ్ళ నన్ను చూసి కదలిపోతే నేను వాళ్ళని వోదార్చాలి. అంత బలం లేదు డాక్టర్ నాకు. నేను నా భర్త వచ్చేదాకా - బ్రతకాలి. దానికి శక్తి కావాలి డాక్టర్. నన్ను అలవనియకండి.

'అలాగేనమ్మా' అని నర్సుతో 'బెడ్ నెం. వన్ డిస్పార్జ్ చేసారా?' అంటూ అడిగేడు.

'తను వెళ్లనంది డాక్టర్! మీ ఆర్డర్స్ అని చెప్పి పంపించేటప్పటికి చాలా కష్టం అయింది.

'సరే ఉమని గదికి షిఫ్ట్ చేసి - బట్ట వంటికి తగలకుండా రాడ్స్ చేయండి' అంటూ వెనక్కి తిరిగేడు.

ఆ రోజంతా విశ్వం, శేఖర్ పేషంట్లును మనస్సుపెట్టి చూడలేకపోయేరు. వాళ్ళ మనసును విషాదం వింపిపేసింది. ప్రతి గంటకు వెళ్లి ఉమని దూరంచేస్తే చూసేవాళ్ళు. కళ్ళ మూసుకుని ప్రశాంతంగా పుస్తక ఉమ ముఖాన్ని చూస్తూంటే యిద్దరి గుండెలూ తరుక్కుపోతున్నట్టుయే.

రోజులికి విజిటర్స్ ఎవరూ రాకుండా కట్టడి చేసేరు. వాళ్ళ బంధువులు వచ్చి దూరంగా నిలిచి కిటికీలోనే వొక్క విముషం చూసేందుకు అనుమతి యిచ్చేరు.

అందరూ విశ్వాన్ని 'ఏంటాడి! మందూమాకూ లేకుండా అలా విడిచేసేరేంటి? ఎంత పీరియస్ కేసు అయినా వొక గ్యూకోట్ సీసీ అయినా యివ్వరేంటి?' అంటూ ప్రశ్నించేవాళ్ళే.

వాళ్ళకి వోపికగా సమాధానం యివ్వలేక 'షెటర్' అంటూ అరవవలసివచ్చింది.

నాలుగు గంటలకు రాజా వచ్చేడు. శేఖర్ ఏంచి అంతా పిలిచి ఆమె దగ్గరిగా వెళ్లి చూసేడు. అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగేయి.

అతనికి ఆమెలో వొక రామకృష్ణ పరమహంస, వొక రమణ మహర్షి, వొక వివేకానందుడూ, బాధల్ని అయింది అతిథులు కనిపించేరు. తనేగాని చూడనట్టుయితే - అవన్నీ కట్టుకడల చునునవాడు. కాని మానీంతరువాతో...

అయిదింటికి ఉమ భర్త నర్సింగ్ హౌస్ లో అడుగుపెట్టేడు. విశ్వం, రాజా, శేఖర్, అతన్ని గదిలోకి తీసికెళ్ళేరు.

అతను నోరు మెదపలేదు. బిర్రబిగడిమకు పోయేడు ఆమెని చూస్తూ. భర్త అడుగుల్ని పసికట్టిన ఉమ కళ్ళు తెరిచి అతన్ని తృప్తిగా చూసి - కళ్ళ మూసుకుంది. అతను అలాగే అవేతనంగా పడిపోవడం ఆమె చూడలేదు.

బార్యభర్తం శ్వాస - అనంతంలో కలిసి పోయింది.

* * *

డాక్టర్ రాధాకృష్ణ తన తమ్ముణ్ణి బ్యాగ్ ఇచ్చి ఆర్.ఎం.సి.ల దగ్గరికి పంపించేడు. సాధారణంగా ఆర్.ఎం.సి.ల దగ్గరికి స్టాండెడ్లు మందుల కంపెనీల వాళ్ళురారు. రాధాకృష్ణ చేసిన పనేంటంటే ఈ ఆర్.ఎం.సి.ల వాళ్ళ పేర్లు తెటర్ పాడుమీద ప్రింటు చేసి, తను తయారుచేసిన మందులపేర్లు కూడా అందులో ప్రింటు చేసేసేడు. వాళ్ళపని, వాళ్ళ రాయడలమకానిని మందు కొట్టేయడమే. ఇదే కాకుండా అందరికీ వొక మంచి పెన్ సెట్టు ప్రెజంట్ చేసు క్రింద పంపించేడు.

వాళ్ళ అని చూసి పొంగిపోయి "తప్పకుండా రాస్తాం" అన్నారు. ఆ మాట అనగానే, రాధాకృష్ణ తమ్ముడు, వాళ్ళలో మీరు రాసిం ప్రతి పదిమందుల సీసీలకు వొక సీసీ ప్రీగా కంపెనీ యిస్తుందని నాగార్జునం చేసేడు. ఆ మాటలతో ఇంకా సంతోషించేరు కొందరు. మరి కొందరు మాత్రం మాకు ప్రీగా ఇస్తాననే సీసీగిరిడు డబ్బు రూపంలో ఇచ్చేస్తే బాగుంటుందని అన్నారు. "సరే" అనక తప్పింది కాదు - రాధాకృష్ణ తమ్ముడికి.

ఇన్ని కట్టుడిట్టాలు చేసేంతరువాత మందులు మహాజ్వలంతో వాళ్ళ రాయసాగేరు. మొదటి రెండు రోజులూ, ఒక పదిసారి కంటే రోజుకు ఎక్కువ పోవు అమకన్న రాధాకృష్ణకు - మందుల సాఫువాళ్ళు అతని వెనకబడి ఇవ్వండి, ఇవ్వండి అని మొత్తం కుంటూంటే, చాలా సంతోషం అనిపించసాగింది. వెధవ తన బీకాంపెక్టు టూనిక్కుకూ, మాత్రంకి ఇంత డిమాండు పెరిగిందంటే, అది తన తెలివి

ఇంటిల్లిపాది కేశ సంరక్షణ కోసం... విశ్వసింపదగ్గది ఈ ప్రత్యేకమైన ఫామిలీ షాంపూ పామాలివ్



పామాలివ్ షాంపూ
రెగ్యులర్ లేదా ఆదనపు
పోషణకోసం ఎన్ షాంపూ



పామాలివ్ అన్ని రకాల జాట్లకోసం ప్రత్యేకంగా సూత్రీకరించబడింది.
జాట్టుని బాగా శుభ్రపరిచే ఓ గొప్ప ఆధునిక షాంపూ ఇది.
అయినప్పటికీ, పిల్లలకు వాడదగ్గ కోమలత్వం దీనిలో ఉంది. ఇది,
జాట్టుని మృదువుగా, ఆరోగ్యంతో నిగనిగలాడేలా చేస్తుంది.
అంతేకాదు, పామాలివ్ షాంపూ కుటుంబ బడ్డెట్‌కు అనువైనది. ఎందుకంటే,
ఇటువంటి షాంపూల్లో అతి పొడుపైన ధరకు దొరికేది ఇదే!

మీ బడ్డెట్‌కు అనువైన కుటుంబ కేశ సంరక్షణ

కాకపోతే మరింతే ? అనుకుని, మందుల స్వాగేంకు పరిశ్రమని మరింత వృద్ధిచేసేడు. ఖాళీసీపాలు పోగుచేసేందుకు ఇద్దర్ని చేతికింద వేసుకున్నాడు - మరో నలుగుర్ని ఆ సీపాలు శుభం చేసేందుకు, మరొక ఇద్దరు మందును నీళ్లలో కలిపి మందుగా చేసేందుకు.

వ్యాపారం పెరుగుతూంటే, అతనికి యింకో ఆలోచన వచ్చింది. తను ముడిపరక కొనేవానికంటే, బీకాంప్లెక్సు సాంపిలు ఆరకులే కొనుక్కుంటే చాలా లాభదాయకం అనిపించింది. పాత సామాన్లలో పేషంటు నగం త్రాగి చచ్చిపోయిందావత, వాళ్ల వాళ్లు ఆమ్మేసిన అరకులు పాపలాకో, నలభై పైసలుకో కొని అందులో దిట్టంగా నీళ్లు కలిపి, పదింతలు చేసి తన సీపాలో చింపి తన కంపెనీ లేబులుచేసి అమ్మేసాగేడు. కొందరు సాంపిల్లు ఆమ్మే డాక్టర్లని పట్టుకుని టోకుగా వాళ్లదగ్గర నించి బీకాంప్లెక్సు కొనుక్కుని, వాళ్లి ఈ నీళ్లు కలిపే పద్ధతినే అమ్మేసాగేడు. అయినా తను తప్పుకోలేకపోయాడు. "ఇది కాదు పద్ధతి", అని మందుల కంపెనీ రిఫ్రజెంటేటివుని కొందర్ని తనలో కలుపుకొని, వాళ్లసాంపిల్లుకొని ఆమ్మేయడం మొదలుపెట్టేడు. అయినా సరిపోవలలేదు - ఆర్. ఎం.సి.లా వెలెంట్టేసినట్టు రాసేస్తన్నారని కాబట్టి మందుల కంపెనీవాళ్లు గొడవపెట్టేస్తన్నారని "డాక్టరుగానూ మీ బానిస్కులు పంపించండి" అంటూ.

ఇలాంటి సమయంలో అతనికి యింకో ఆలోచన తట్టింది. తను యీ బీకాంప్లెక్సు బదులు ఏ ఆయుర్వేదిక్ బానిస్కో తయారుచేస్తే ! చాలుగు రూపాయలు పెడితే వాక సీపాడు భస్మం వస్తుంది. అది అయిదు వందల సీపాం నీళ్లలో కలిపి, కొంచెం బీకాంప్లెక్సు, కొంచెం అయిరమా, కొంచెం మల్తి పైలమిన్ను వేసి, తనే స్పెషల్ బానిస్కు - నరాల బంహనతకు తయారుచేస్తే ? యీ రాసేవాళ్లు తను ఏమి రాయమన్నా రాస్తారు. మన పేషంటల్ల వెధవలకు ఏం యిచ్చినా అలానే ఎందువక్కలా ఉంటారు. వాళ్లకు కావనింది ఏ పదిహేనే యిరవైయో యిచ్చి వాక సీపాడు సీల్డ్ రంగు మందు కొనుక్కుంటే చాలు. మానసికంగా అదో తృప్తి. తన బానిస్కులో ఏం వేసినా వేరుకపోయినా కొంచెం 'ఆల్కహాల్' ఎక్కువ పోస్తే చాలు. మహాబాగుంది - అంటూ సీపా తర్వాత సీపా ఖాళీ చేస్తారు. అలా అనుకుని ఆయుర్వేద బానిస్కు తయారుచేసేడు.

ఆ ఆర్ఎంసీలు రాధాకృష్ణ తమ్ముడితో 'నీవు క్రొత్త బానిస్కు చేస్తేచేస్తావు. పాతది మృతం అవకు అదీ యిది రెండు కలిపి రాసేస్తా' అన్నాడు.

'సరే అన్నీ అవే నీళ్లు. లేబులు మృతం వేరే' అని అనుకుని రాధాకృష్ణ రెండూ తయారు చేయసాగేడు.

లాభాలు బాగా అందుతున్నాయి. తన లాభంలో నాలుగోవంతు 'వాళ్లకు (వజంట్లన్ను) క్రింద కేటాయించి ప్రతి నెలా మూడేమిటా, చిన్న బ్రాన్స్వెర్లు లేబులు పామ్ల యిలాంటి పెద్ద అయిటన్నుకే దిగిపోయేడు.

వర్సింగ్ హోం

ఆర్ఎంసీ డాక్టర్లు రాధాకృష్ణ తమ్ముడితో 'ఏంటోడు వెవన ఎప్పుడూ యీ రెండుమందులేనా! మీ కంపెనీ యింకా ఏమయినా తయారుచేస్తే బాగుంటుంది. అవే పేర్లు రాసి రాసి బోర్ అయిపో తూంది' అన్నారు.

రాధాకృష్ణ యింకేం తయారుచేయాలా అని ఆలోచించేడు. బ్లడ్ ప్రెషరూ, లివరు జబ్బులూ, పుగర్ వ్యాధీ, పెక్కు ఏకేవే యింకా తగ్గివాని జబ్బులు. వీటికే జీవితాంతం మందులు వాడుతూనే ఉండాలి. అంటే వాక్క ముషికి వాక్కసారి డాక్టర్లు మందు రాస్తే యిక ఆ పేషంటు చచ్చేదాకా అలా మందులు కొనుక్కుంటూనే ఉంటాడు. మనవాళ్లకి యింగ్లీషు మందులకంటే ఆయుర్వేద మందులమీదే మహా గురి. తను యీ జబ్బుకి ఆయుర్వేద మందులు తయారుచేస్తేనో !

సరిగ్గరైదుగురు ఆయుర్వేద ప్రముఖుల్ని కలిపి, పార్శ్వలా తీసుకుని పై జబ్బులకు ఆయుర్వేద మందులు తయారుచేయడం మొదలుపెట్టేడు. తర్వాత అనిపించింది అతనికి - తను బీకాంప్లెక్సు అయితే యింగ్లీషు డాక్టర్ల దగ్గరికి తీసుకెళ్లలేడు కాని యీ మందుల్ని ? ఎవరిదగ్గరికైనా తీసికెళ్లి పరిచయం చేయొచ్చు. అలా పరిచయం చేయాలంటే తన తమ్ముడు పనికిరాడు. చాలా స్మార్ట్ గా ఉన్న యిద్దరు రిఫ్రెజెంటేటివుని తను పట్టుకోవాలి. రెండోది అందమైన పాంప్లెక్సు (ఏంటు చేయించాలి. మూడోది బ్రాన్స్వెండ్ మైన ప్యాకింగ్. దాన్ని చూడగానే అందులో బూడిద ఉన్నా, యిందులో గొప్ప మందు ఉందని నమ్మించాలి. వీటికే డబ్బు ఖర్చయినా వరవాలేదు.

అంతే ! వాటిమీద వారం రోజులు పనిచేసి తనకు కావలసినవన్నీ నమకూర్చుకుని మార్కెట్టులోకి ప్రవేశించేడు. తన రిఫ్రెజెంటేటివు చాలా గొప్ప సేల్సుమెన్. వాళ్లు నీళ్లను పైతం మందని అమ్మించేయగలరు. వాళ్లని పెద్ద డీగ్రీలు ఉన్న డాక్టర్ల దగ్గరికి కాకుండా, చిన్న డీగ్రీలూ, పెద్దప్రాక్టీసు ఉండి, మెడికల్ సైన్సు పూర్తిగా మనిచిపోయి పెన్సిలిన్ పొడిచే డాక్టర్ల దగ్గరికి వెళ్లమని అడగించేడు. వాళ్లు అతను చెప్పినట్టు అలాంటి డాక్టర్ల దగ్గరికి వెళ్లసాగేరు. వాళ్ల మాటలూ, వాళ్ల సాంప్లింగ్, వాళ్ల చిన్న చిన్న బహుమానాలు చూసి రాధాకృష్ణ మందులే రాయ సాగేరు వాళ్లు.

ఇప్పుడు రాధాకృష్ణ బిజినెస్ వేంకో ఉంది. అతని ఖర్చుచేసేసే వెలకు పదివేలయినా మందుల మీదని ఏ మిగులుతూంది.

అతని అబార్వన్ నిర్విఘ్నంగా సాగుతున్నాయి. అతని ప్రాక్టీసు బాగానే ఉంది.

ఇన్ని రకాల ఆదాయం ఉన్నా యింకా అతని డబ్బు దాహం తీరడం లేదు. తను యింకా సంపాదించాలి. ఇంకేం చేయగలడు తను ?

ఒక పెథాలజీ లాబు వోర్వన్ చేస్తేనో ? తనకు యీ ఆలోచన రావండుకు మొదలు తిట్టుకున్నాడు. తన మొదలుపెట్టి ఉంటే దానిమీదనించి ఎన్నో వేలు సంపాదించేదాడు యిప్పటికే. అంటే సంపా

దించనిదంతా నష్టం అన్నమాట.

దాని లాక్ ఎవరి పేరుమీద తెలుస్తాడు తన పేరుమీదే తెలిస్తేసరి. కాని డీగ్రీ తనకులేదే. డీగ్రీ అడిగేవాడు యీ కాలంలో ఎవరు ? తను బాహాటంగా ఎం.బి.బి.యస్. అని బోర్డుమీదరాస్తే, ఫ్లాష్ లో వాక్కడూ వచ్చి నీ డీగ్రీ చూపించు అంటూ అడిగిన పాపాన ఎవరూ పోలేరు. ప్రభుత్వం ఇలా కట్టమూనుకుని ఉండాలే కాని తనలాంటివాళ్లు ఎందరో శ్రీమంతులు అవుతారు. ఎవ్వరి పేరు అక్కరలేదు తన పేరే, తన డీగ్రీయే చాలు. గొడవలు అంటూనే వాటిని అణచివేసేందుకు తన దగ్గర డబ్బు ఎలాగూ ఉంది. కొంచెము పలుకుబడి అంటూ ఉంది. తనపేరూ, డబ్బానించే, కను ఇక్కడ రెండు స్కూళ్లలో బ్రష్టి మెంబరు అయేడు. (వక్కనే ఉన్న శివాలయానికి కూడా బ్రష్టి మెంబరు. రోజూ ఎవడో వాకడువచ్చి మీరు మా బుర్రాడికి స్కూల్లో నీలు గురించి రికమెండు చేయి అనో - ఎక్కడైనా ఉద్యోగం వేయించమనో - ఏదో వాకటి అడుగుతూంటారు. వాక్కొప్పుడు జేబులో డబ్బులు లేకుండా బీడి అరుపులమీద, పిప్ప వాడిచేత బాకకట్టేగాని మరొక బీడి కూడా ఇవ్వను అని అనిపించుకున్న రాధాకృష్ణ యీ రోజు స్టేట్ ఎక్స్ పేస్ సిగరెట్ తప్పితే మరింతేం తాగడు. ప్రాద్దన్న కట్టుకున్న బట్టు సాయంత్రం వేసుకోడు. ఇస్తీ మడత కొంచెం సరిగలేకపోతే వాకలిదాని ముఖమీదే విసిరేసి రేపటినించి నేను చేరే మనిషిని ఏర్పాటు చేసుకుంటున్నాను అంటాడు. స్పాక్ విప్పి తప్పితే మరింతేది అతని గొంతుక దిగదు.

ఒకప్పటి పద్దికూడు దినాలు అతనికి యింకా జ్ఞాపకం ఉన్నాయి. ఒక్కరోజు అని కూడా లేని రోజులు యింకా బాగా జ్ఞాపకం ఉన్నాయి. తను బంధువర్గంలోని వాళ్లంతా తన తండ్రితో 'నీడు ఫిట్ ఫర్ ఎఫ్ డిగ్రీ ఫెలో ! ఎందుకు మేపుతాన్ ? వెళ్లగొట్టేయ్ !' అన్నరోజులు కూడా ఇంకా మరచి పోలేదు. వాళ్ల ఆ మాటలూ, తను పడిన ఆ దరిద్రం యీ రెండే తనని తరిమి తరిమి డిప్రెస్ లీగా యీ వసులన్ని చేయించేయి. ఏ దురదృష్టవల్ల నయినా గాని తన ఐశ్వర్యం అంతా కొట్టుకుపోతే - ఆ రోజు తిరిగి బీడిలు తను తాగడు. పద్దన్నం తినడు. శుభ్రంగా స్టేట్ ఎక్స్ పేస్ ఆఖరి సిగరెట్టు వెలిగించి స్పాక్ బదులు టీకట్టుంటే త్రాగి కళ్లు మూసేస్తాడు. అంతేగాని గత జీవితంలో వాక్క డ్రాంగు బ్రతకడు.

తనకు ఎన్ని కలలువచ్చాయో అన్నీ తీరిపో తున్నాయి. జీవితంలో బ్రతకడం దీన్ని కాకపోతే మరిదేన్ని అంటారు.

తన స్మార్ట్ చాలా బాగున్నాయి. అందుకే యిప్పుడే అన్ని రకాల మన్నన పట్టి బంగారం చేసుకోవాలి. ఈ సిరీడ్ దాటిపోతే తను బంగారం పట్టినా పట్టిగా మారిపోవచ్చు.

తను వాక డ్రాక్షతోలు కొనేసేడు. దానిమీద ఎండ్ సాటుకు పదిహేను వేల ఆదాయం వస్తుంది. తల్లితండ్రులకు వాక చిన్న యిల్లు, తమ్ముళ్లకు మరో చిన్న యిల్లా కొనేసేడు. ఇప్పుడు తన గురించి వాక పెద్ద అభివాహనంగా ఉన్న బంగళా

కొనుక్కుంటే చాలు. దాగ్లికిలో వొక మూడు రోజుల పక్కన్ డిపాజిట్! తన మెడికల్ షిఫ్టు యిక్కడవింది టిపేసి, సికిందరాబాద్లో స్పెషల్ దగ్గర పెట్టుకుంటే చాలు. దానికి తగిన సన్నాహాలు చేస్తూనే ఉన్నాడు. అక్కడ చికిత్స లభిస్తుందని అనుకుంటుంది.

యిన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తూన్నాడు కాబట్టి తన చేయి అంత స్వేచ్ఛగా ఉండటంలేదు. ఇప్పుడు అసలు మరుపు అంటూ లేకుండా సైతానికే లాజ్ పెట్టాలి. ఎలా?

రాధాకృష్ణకు మరో బ్రెయిన్ చేస్ వచ్చింది. తన డిస్పెన్సరీకి అరవైలు దూరంలో వొక పెద్ద గవర్నమెంటు ఆసుపత్రి ఉంది. అక్కడ బ్రహ్మాండమైన లాజ్ ఉంది. కనీసం ఆ లాజ్ తనకు తెలిసినంతవరకూ పదిరూపాయల మీదే అని - అంచనా. దాన్ని తన స్వంతం చేసుకుని వాడుకుంటే!

వెంటనే డ్రస్ మార్చుకుని మోటార్ సైకిలు మీద ఆసుపత్రి లాజ్ కి వెళ్లి తన్ను తాను ఫీట్ టెక్నిషియన్ తో పరిచయం చేసుకున్నాడు. తన బుక్ లో ఉన్న ఆలోచన చేస్తే ప్రాక్టీస్ వొక గంటా సాయంత్రం వొక గంటా తన దగ్గర పనిచేయమని రెండు మూడు వేలలో వచ్చే పరికరాలు కొందామనీ, మిగిలిన సీలాలజీ అంతా యిక్కడే అతను చేయాలనీ, దానికి ప్రతిఫలంగా అతనికి జీతం కావాలంటే జీతం, లేకపోతే పార్సనల్ షిప్ కావాలంటే దానికి, తను సిద్ధమే అని అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

అతను సగంనించి దిగి మూడో వంతు పార్సనల్ షిప్ కి వచ్చుకున్నాడు. రాధాకృష్ణ రెండు రోజుల్లో లాజ్ తెరిచేదాం అని చెప్పే ఆ రోజు రాత్రి తిరిగి తన ఆర్ వంట్ ప్రయత్నం పార్టీకి పిలిచి, అందరూ మంచునిషాలో ఉండగా, తన లాజ్ గురించి చెప్పాడు.

అందరూ సంకోచపడతూ 'కంగ్రాట్సులేషన్స్' అన్నారు.

'మీరు వొట్టి కంగ్రాట్సులేషన్స్ అంటే ఎలా? ఏమైనా కేసులు సంపించాలిగాని' అన్నాడు.

వొకళ్ళిద్దరు తలబాసినా మిగతావాళ్ళంతా మా క్లినిక్కులు మీ లాజ్ కి చాలా దూరంలో ఉన్నాయండీ! అంత దూరంనించి పేషంట్లును మూత్రం తీసుకురమ్మంటే వాళ్ళకు యిబ్బందే అన్నారు.

రాధాకృష్ణ ఆలోచించి "మీరు పేషంట్లును ఇక్కడకి సంపించకండి. మీరు పరీక్ష చేయదలచుకున్నది ఎనిమిది లోపల మీ మీ క్లినిక్కుల దగ్గరే ఉంచవలసింది. నా కుక్కరాళ్ళే సరిగ్గా ఎనిమిదివర్సకు మీ దగ్గరకు సంపిస్తాను. మీరు కలెక్ట్ చేసిన యూరిన్, ప్లాస్మా, బ్లడ్ సాంపిల్స్ మా వాడు తీసుకొని తిరిగి రిపోర్టు మీకు సాయంత్రానికి తప్ప అందచేస్తాడు. మీరు పదిరూపాయలకు రెండు తీసుకుని ఎనిమిది యివ్వండి నాకు. ఏం అంటారు?" అన్నాడు.

"సరే" అన్నారు అందరూ.

"ఎల్లండే లాజ్ వోపెనింగ్. మీరంతా రావాని వోపెనింగ్ సెరిమనీకి."

"నీ లాజ్ పేకేంటి?" అన్నాడు వాళ్ళు.

"రాధా పేదరాజుకల్ లాజ్ తెలిసి" అని ఖాళీ అయిన గ్లాసుల్ని తిరిగి నింపేడు.

(ఇంకా ఉంది)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

రచయితలకు గమనికలు

★ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలు యితర రచనలు ఎవరిలమకావువారు సంపాదకుడు. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గండి ఎగరం, విజయవాడ-520 003 అన్ని చిరునామాకి వ్రాయాలి.

★ కవల మీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన వివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి - హామి, పత్రం, జత, వెయ్యాలి.

★ గేయాలు తిప్పి పంపించవు. నీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నెలల వినిమిది వారం గడువు అవసరం.

★ కథలుగవి, యితర రచనలుగాని తిప్పి పంపించాలని కోరుకునే వారు - వారి స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటిం చివ కవరు పెట్టడం అవసరం.

★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనే గాక వినిమిది వారం తరువాత మాత్రమే నాటిపై విమర్శనం కోసం విడుదలమూడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర, వత్తుల్త రానికి తావులేదు కాని - తప్పనిసరి పరిస్థితులలో నాటిపై వ్రాయవలసిన రచయితలు - రచన పేర - అది పంపిన తేదీ, ఏ

రంగ వ్రాయుండే, నాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.

★ మా కార్యాలయానికి రచనల తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై విమర్శనంపై సాటింవాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్ల లంటిం చివ కవరు జత వెయ్యాలి అన్ని వివరాల పరిష్కరించి.

★ కార్టూన్ లు పంపే వారు కూడా రి వారంలోగా మా మీద ఉత్తరాల రాడి వెయ్యకూడదు... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేర, చిరునామా వ్రాయాలి

★ ప్రత్యేక పంపిణీలు గా చేసిన కార్టూన్ లు కవర్ పై ఆ విషయం వ్రాస్తే నాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ కార్టూన్ లు పంపే తరువాత నాటి ప్రచురణ విలు వెంటనే జరుగుతుంది.

★ రచయితలకు కార్టూనిస్టులకు ఒక్క ఉత్తరాలు. ప్రత్యావృతి, డాక్టర్ పరిశీల శీర్షికలో 'పద్మ' వారికి తప్ప తతిమ్మా అందరికి; అవి పద్మ 'సత్య' అని - కాం క్రమంలో నాటి సారితో పికానా సంప్రదాలు. కనీసం ఒకరోజు పై ప్రచురణ పుంపిందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు. ఎం.



ఆరోగ్యంచందే పళ్ళు, చిగుళ్ళకోసం నమ్మకంగా వాడబడేది లవంగనూనె

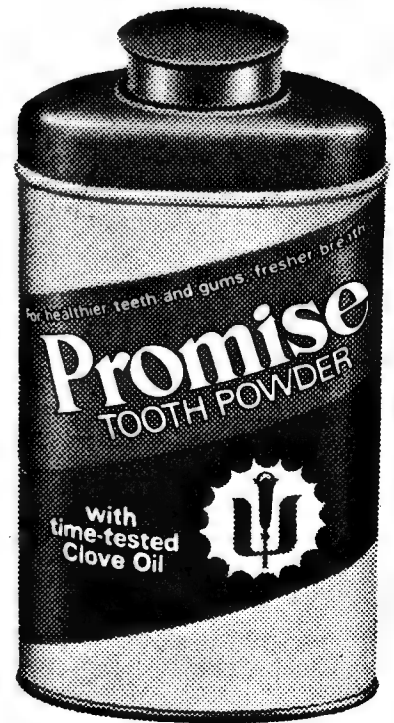
కడ ఇడిగో ప్రొమిస్ పళ్ళ పొడి

అనాదిగా వాడబడుతున్న
లవంగనూనెతో కూర్చినది

లవంగనూనెతో కూడిన ప్రొమిస్ పళ్ళ పొడి మీదెలా
తోడ్పడుతుందో చూడండి.

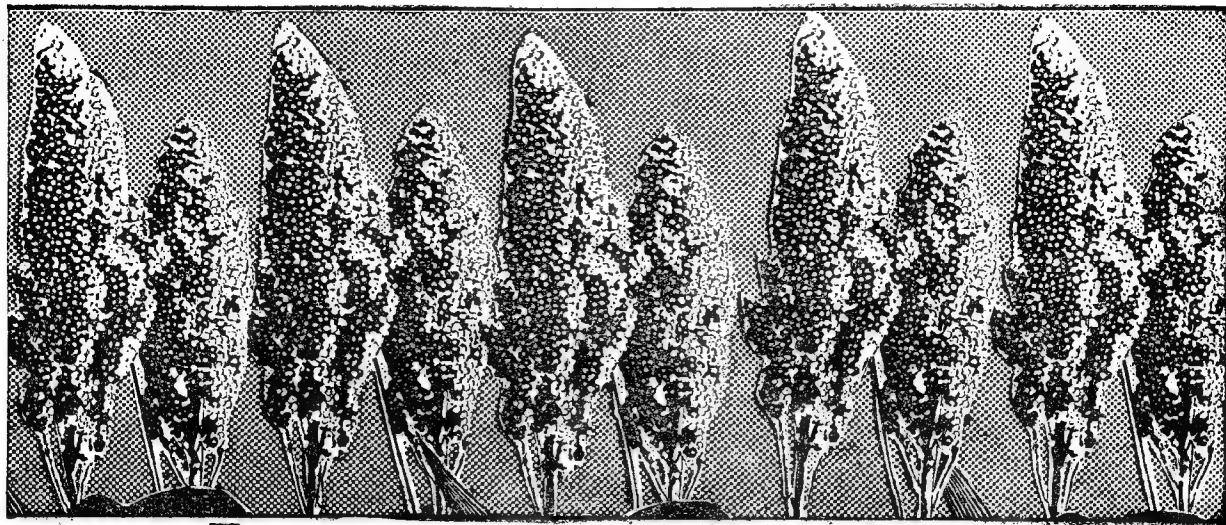
- నోటిలో దుర్వాసనను, దంతక్షయాన్ని కలిగించే క్రిములను తొలగిస్తుంది. మీ నోటిని శుభ్రంగా రూపొందిస్తుంది.
- మీ చిగుళ్ళు ఆరోగ్యం చిందించేలా చేసి అతి మెల్లగా రుద్దుతుంది.
- మీ పళ్ళను తెల్లగా తళతళలాడేలా చేస్తుంది.
- పిప్పరమెంట్ మరియు లవంగనూనె యొక్క సాటిలేని రుచి.

బల్బూరా
— సాల్వమెంట్ టీవీవీకి
అభినావ సాధనాలు



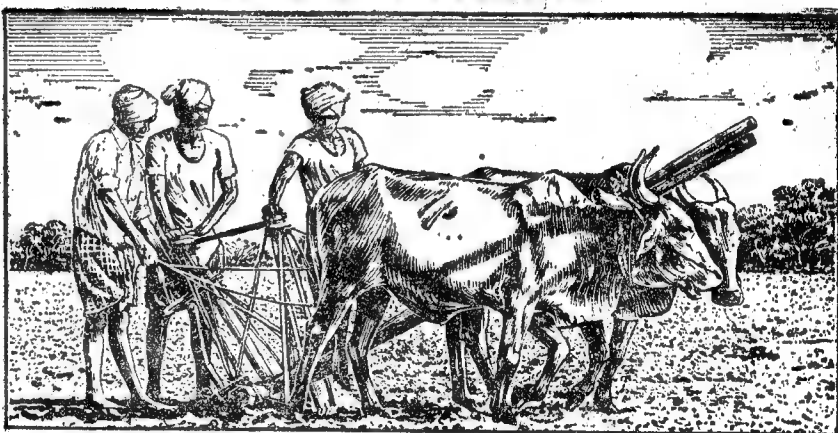
కొత్తది. సాటిలేనిది. లవంగనూనె గలది ప్రొమిస్ పళ్ళ పొడి

సమృద్ధమైన పంటలకు



అనువైన ఎరువులను

సమర్థవంతంగా ఉపయోగించండి



జొన్నపంటకు విజయ్ 24-24-0 ఎంతో అనువైన ఎరువు నిఫార్సు వేసిన ఎరువుల మోతాదు

	ఎకరానికి కిలోలలో	
	విజయ్ 24-24-0	విజయ్ యూరియా
నీటిసాగు పంట	50-100	35-60
వర్షాధారపు పంట	50	25

నీటి సాగు పంటలకు విజయ్ 24-24-0ను వేలలో 6 సెం. మీ లోతుగా వేసి అదే చొక్కలో 3 సెం. మీ మీదుగా విత్తనాలు వదలటం వేయండి.

నిఫార్సు వేయబడిన విజయ్ యూరియాను రెండు నమసాళ్ళలో వి తిన 45వ దినం మొదటిసారి 65వ దినం రెండవసారి వేయండి. 90 రోజులు అంతకు తక్కువ వ్యవధిలో కోతకు, వచ్చే పైర్లకు వి తిన తర్వాత 4 వారాలకు ఒకేసారి యూరియా వేయండి. వేసిన యూరియా యింకా సమర్థవంతంగా ఉపయోగపడటానికి ప్రతి 5 కిలోల యూరియాతో ఒక కిలో వేసేసింది కలపండి.

వర్షాధారపు పంటలకు విజయ్ 24-24-0 మరియు విజయ్ యూరియాలను రెండింటినీ కలిపి దుక్కిలో ఏత్రేటప్పుడు భూమిలో 5 సెం. మీ లోతుగాను, విత్తనానికి 5 సెం. మీ ప్రక్కగాను వేయాలి. ఈ విధంగా విత్తనాలను, ఎరువులను, రెండింటినీ ఒకేసారి వేయడానికి అనువైన గొర్రులున్నాయి. ఈ ప్రత్యేకమైన గొర్రులు దొరకనప్పుడు రెండు మామూలు వాగళ్ళను కూడా ఉపయోగించవచ్చు ఈ పంటనుగూర్చి ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది కనబరిచిన విరునామాకు వ్రాయండి.

పైర్ల సరియైన పోషణకు

విజయ్



ఎరియా మేనేజరు
మద్రాసు ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, శాంతినగర్
హైదరాబాద్-500 028



MFL 2530

LOVE IS LIFE


ప్రేమ జీవితం

N. T. Rama Rao Jayasudha

తీయేది, జయసుధ, జయవల్ల, జయమాల, సుజాత, మాధవి, ప్రభ, చిత్ర, ఏయియ్య, ఎన్విజె, శాంతి, సుధ, కృష్ణరాజా, మోహనాబు, కమలదేవి, చరణజివి. రిలీజ్ ఎవరినాటో కావాలన్నా పాటోకి కర్రగాలి. ఎంజీ చేయాలి...! చాలానే పాట. సినివారల్ తప్పదులును ప్రభుకంకాడ. ఎంబబిడుని

ఎవరి సూటికి కావాలూ వ్రాదుడం మరువకండి !

ఇంకా పొదును ఎదగండి
20-8"



మాతన కొన్ని పద్ధతులలో
స్వాధ్యాయములతో ఏ క్షుణ్ణ
సాధుగారి కంటి. ఆర్యగృహములు
అవంటి. (నీ) పురుషులకు ఎల్ల
రకముల అనుభవము. దీని వంటి
కొద్దు, లేక పుష్కలము మరొకటి
నిండునా. ఆర్యగృహము. నివసించు

హిందీలోగాని, తెలుగులోగాని ఉచితం.

NEW C. T. HOSPITAL
806, Mukerjee Nagar, DELHI - 9.

ಡಾ॥ ವಿ. ವಿ. ಕೆ. ರಾವ್, B. A.,

వైద్యవిద్య, వైద్యచింతన, వైద్యసృజనం.



వివాహము, వాయిదా వేయ
నవివరము లేదు. హస్త
ప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, నీ ఘస్కలనములకు
అయ్యురేద చికిత్స.

హాస్య ద్వారా చికిత్స కందు.
రామౌస్ డివిజన్,

75: 700, 1010.

**ఎక్కడ
లైఫ్ బూయ్
ఉన్నదో అక్కడ
ఆరోగ్యము ఉన్నది**

లైఫ్ బూయ్ పబ్లిక్ స్పాషం చేస్తే మీకు
పరిశుభ్రంగా ఉంటుంది. కాబాగా, హాయిగా
వుంటారు. లైఫ్ బూయ్ వాడకం మీకు ఆరోగ్య
ప్రదమైనది. జ్ఞాపకం వుంచుకోండి.

**లైఫ్ బూయ్
మురికిలో గల క్రిములను
కడిగి వేస్తుంది**

© 1954 Lifebuoy Soap Co., Inc.

మొదలైనది అన్ని దేశాలలో అమ్మబడి ఉన్నది

నావలనాకు మర్రింగదాకర



మరి కాస్తేపటికి, అపద్బంధంలా ఒక యువకుడు నా దగ్గరకు వచ్చాడు నా వైపు ఎగిరిగా చూసి ఏమనుకున్నాడో ఏమో, యజమాని దగ్గరకు వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు కాస్తేపటిదాకా వాళిద్దరి మధ్య ఏవేవో మాటలు నడిచాయి అని నాకు వివేచనలేదు. కాని వాళ్ళ ముఖాల్లో నవ్వును మౌనం గమనించగలిగను. ఆ యువకుడు కొన్ని రూపాయి నోట్లు తీసి నా యజమాని వేతిలో వుంచాడు 'అంటే బేరం కుదిరిం న్నమాట! నేనా యువకునికి నచ్చానన్న మాట!' నాకు అశ్చర్యంతోపాటు, అనందం కూడా కలిగింది నాకు అక్కడినుండి విముక్తి కలిగించినందుకు, ఆ పడుచుచానికి నాలోనేను కృతజ్ఞత తెలిపుకున్నాను.

ఆ యువకుడు వో రిక్తా మాట్లాడి ఇందులో నన్ను ఖరీదోపిటి, ఏకైక తనూ కూర్చున్నాడు అతని వైపు వోసారి మాతాను మరి అంత అందగాడు కాదు, కాని ఫరవా లేదు నలుపురంగు, ఆరోగ్యమైన శరీరం. కండలు తీరి నిగ నిగ లాడుతున్నాడు వాలకం మాస్తే ఏమంత డబ్బుగలి నాడిలా కనిపించ డంటేదు. 'ఏం వుద్యోగం వెలగబెడు చున్నాడో?' ... అలా నా ఆలోచనల్లో నేను వుండగా, రిక్తా వో యింటి ముందుకు వెళ్ళి ఆగింది.

ఆ యువకుడు రిక్తాడిగి యింటి తాళం తీశాడు. రిక్తావాడికి డబ్బులిచ్చి పంపేసి, నన్ను యింటోకి తీసికెళ్ళాడు ఇంట్లో తనను తప్ప మరెవ్వరూ లేనట్లు. యిల్లు చాలా చిన్నదిగా వున్నట్లు గ్రహించాను. ఇంతలో ప్రసన్నుండి ఆ యువకునికి ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్లుండి పాదానికి పడిపోతూ, నన్ను గదిలోనే వుంచి, బయట తాళం పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. గదంతా చీకటిచేసిపోయాడు. అలా చీకట్లో విచ్చి రోజులు పడివున్నావో నాకు తెలియదు

తీ రోజు కూడ విపట్టిలాగానే, నా యజ మాని నన్ను నడిబజార్లో విలబెట్టాడు- అమ్మకానికి. కాస్తేపటికి ఎవరో కొందరువచ్చి నన్ను ఎగిరిగా పరిశీలించి, ఆ పైన పెడని విరిచి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళకు నేను వచ్చలేదు కాబోలు అనుకున్నాను. నా దురదృష్టానికి నేను బాధనన్నాను నా లోటి వారంతా అన్న రోజునా అన్నదోకూ అమ్మకుపోయారు.

చివరికి నేను మౌనం మిగిలిపోయాను. మొదట్లో నేను కూడ ఎవరికో ఒకరికి అమ్ముడుపోతానని ఆశనన్నాను, అటువంటి వారి కొరకు ఏదురు మాతాను ఆశతో. కాని రోజులు గడిచేకొద్దీ నాలో నిరుత్సాహం చోటు చేసుకుంది. నన్ను కొనేవాళ్ళు కనిపించ లేదు. బాధ పడటం అలాపై పోయింది నాకు.

వోరోజున నేనున్న గది తలుపులు తెరుచు కున్నాయ్ వెలుతుర్ని చూశాను నేను. ఆ వెలుతురులో, ఆ యువకుడు టేబిల్‌గా తెల్లటి దున్నుల్లో మెరిసిపోతూ కనిపించాడు. ఆ తర్వాత అతని వెనక యిద్దరు ఆడవాళ్ళు కనిపించారు. 'ఏక్కడనుండి వూడి పడ్డారో ఏరంతా?' అనుకున్నాను. వది పదిహేను నిమిషాలు గడిచాక తెలిసింది- పడుతుంటే

అతని భార్యనుణి, ముసలావిడ అతని తల్లి అనినీ

ఆ ముసలావిడ నాకు దగ్గరగా వచ్చి, నన్ను పరీక్షగా చూసింది. ఆ తర్వాత 'ఒరేయ్ బుచ్చిబాబూ!' అంటూ వ్రక్కగదిలో వున్న కొడుకు దగ్గరకు వెళ్లి చిరుబురు లాడింది; నన్ను తెచ్చినందుకు. ఇంకా ఏదేదో వాగుతూనే వుంది.

మానీ మానీ "ఇక వూరుకోవే అమ్మా! నాకు నచ్చింది-తెచ్చాను. మధ్య నీకెందుకు?" అన్నాడు బుచ్చిబాబు.

దాంతో ముసలావిడ నోటికి తాళం పడింది.

బుచ్చిబాబుగారి భార్యనుణి మట్టుకు పులకటంలేదు పంకటంలేదు. అంతా వింటూ చూస్తూ వుంది. 'కొత్తగా కాపరానికి వచ్చింది కాబోలు అందుకే అలా వుంది ముంగిలా' అనుకున్నాను.

ఆ రోజు రాత్రి, భార్యభర్తలిద్దరూ గది

తలుపులు బిగించి నా దగ్గరకు చేరారు.

"మవ్వు వింత అందంగా వున్నావో తెలుసా సుబ్బీ!" అన్నాడు బుచ్చిబాబు ప్రేమగా, భార్యను నమిపిస్తూ.

'సుబ్బీ' అట సుబ్బీ... అదేం పేరు నబ్బులా... అంతకంటే నుంచిపేరు దొరకలేదా ఏంటి?' అనుకున్నాను, నాలో నేను. సుబ్బీ పిగ్గుతో తల వంచేసుకొని ముసిమసిగా నవ్వుకుంది.

"అంత పిగ్గుండుకు... నివరున్నారవి?... మరేమో నీ చెవిలో ఒక మాట చెప్పనా" అంటూ సుబ్బీని దగ్గరగా తీసుకుని ఏదో వివరణ వివరణనట్టు ఆమె చెవిలో చెప్పబోయి, ఇంగారలో చెవి కొరికే కాదు బుచ్చిబాబు.

'అబ్బ నా చెవి!' అంటూ అరిచింది సుబ్బీ, చెవిని పట్టుకుంటూ. బాధ కలిగింది కాబోలు.

"గట్టిగా అరవకు అమ్మ లేచిననుంది.

నీ చెవికి ఏంకాలేదులే" అంటూ సుబ్బీ నొడ నొక్కేవాడు బుచ్చిబాబు.

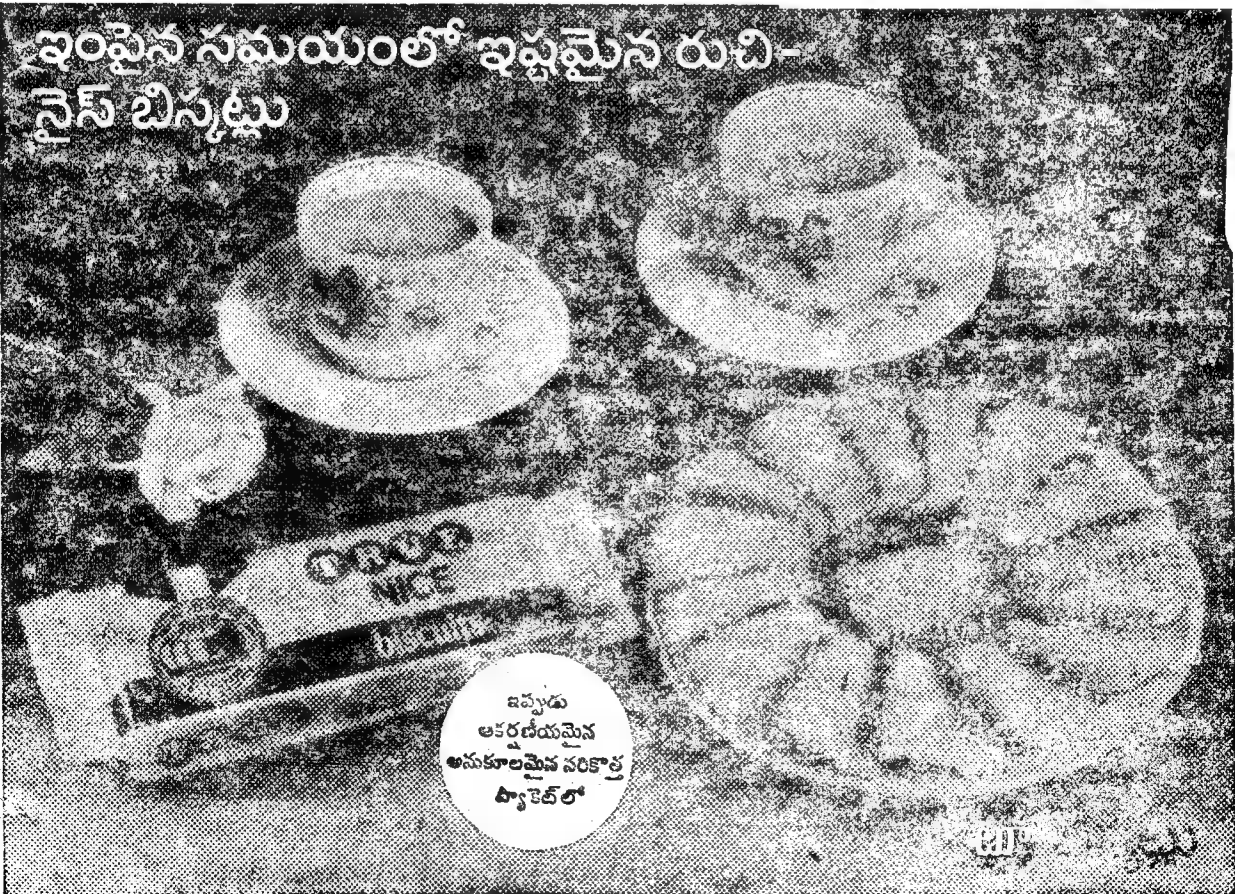
వారి ముసి ముసి నవ్వులూ, ముద్దు ముచ్చట్లూ, అవీ యివీ అప్పీ నేను చూస్తున్నట్టు, వారికి తెలియదు. కాస్సేపటికి నా ఒళ్ళంతా బరువెక్కిపోయింది. ఏలాగో వొర్లుకున్నాను. అంతా ఏదో కొత్తగా తోచింది నాకు.

ఆ సున్నాటి రాత్రి కూడ ఇంచుమించు ఇటువంటి అతంగమే జరిగింది. రాను రాను వాటికి అలవాటు పడ్డాను.

తను వచ్చి అప్పుడే రెండు నెలలు అయిందట. ఇంటిదగ్గరి ఏవరెవరో గురుక్షు వస్తున్నారట, వెళ్లి ఒకసారి చూసి వస్తాడట-అలా అని ఆ ముసలావిడ బుచ్చిబాబుతో అంటూంటే విన్నాను. బుచ్చిబాబు "పోదువు గానీలే. అప్పుడే ఏం తొందరపెచ్చింది" అన్నాడు.

ఉప్పట్టుండి వో రోజున అన్నంతననీ చేసిందా ముసలావిడ. మూటా ముల్గి నర్తు

ఇంపైన సమయంలో ఇష్టమైన రుచి- నైస్ బిస్కట్లు



ఇప్పుడు
అకర్షణీయమైన
అనుకూలమైన వరికొత్త
ట్యాస్ట్ లో

HTM-AFL-2563



పండ్ల ముందు, తిరస్కారం

క్షుణ్ణమును తిరుగుతున్నాను
అనుకూలమైనది
జీవితంలో అతి ముఖ్యమైనది
మనసును అత్యంత
అభివృద్ధి చేయుదును

టాల్కన్ ఫిల్మ్స్ ప్రెజెంట్స్

రామ్ మొదెక్స్ హాల్

ESTD 1950

అలసత్కాటకమునకు ముందుగా
విజయవాడ-3, Ph. 74658

శ్రీమతి మాలతీ చందూర్ రచనలు

- నంటలు - పిండి నంటలు 18-00
 - చెప్పలు - జవాబులు. 15-00
 - జాబులు - జవాబులు 13-00
 - మహిళలకు మధుర జీవనం 7-50
 - కందాలు - అలంకారాలు 7-50
 - కునసులోని మనసు 18-00
 - జలోచించు 9-00
- మీకు కావలసిన పుస్తకాలు సెపుల్లో
అడగండి లేదా వాటి ధర M.O. పంపండి
25 పైసలకు వి.సి. సంపుటము.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్,
రామమందిరం వీధి, విజయవాడ-2.

నా తో నేను

కనీ చక్కనియైతేరి వెళిపోయింది. బుచ్చిబాబు, సుబ్బి యింకొన్నాళ్ళు వుండమని వింత పెట్టి వినిపించుకోలేదు. 'హాహానీ! వీడ విరగడైయ్యింది!' అనుకున్నాను నేను అప్పుడప్పుడు నమ్మచూసి రుచరసలాడేదానిడ నేనంటే ఆమెకు గిట్టేది కాదు.

కొన్నాళ్ళు గడిచేసరికి ఓ శుభవార్త విన్నాను, సుబ్బి ఇప్పుడు ఒట్టినునిషి కాదట మూడోనెల తప్పందట. బుచ్చి బాబు లో సిగ్గు పడిపోతూ సుబ్బి చెబుతుంటే విన్నాను. బుచ్చి జానియర్ లేక సుబ్బి జానియర్ రాబోతున్నారట.

ఈ విషయం విన్నప్పటి నుంచీ సుబ్బిని మరి గారాబంగా చూసుకుంటున్నాడు. బుచ్చిబాబు ఇంట్లో వున్నప్పుడు అన్నిసమయా తనే చూసుకుంటున్నాడు అమ్మకు ఈ శుభవార్త తెలుపుతూ వెంటనే బతులు చేరి రావలసిందంటూ పుత్తరం రాసేడట.

ఒక రోజున బుచ్చి బాబు యింట్లో లేనప్పుడు వో పెద్ద మునిషి వచ్చాడు "బుచ్చి బాబు యింట్లో వున్నాడా" అంటూ.

అతడు చూడ్డానికి లావుగా నల్లగా వున్నాడు.

"లేరండి. ఇప్పుడే భోంచేసి కంపెనీకి వెళ్ళారు" జవాబిచ్చింది సుబ్బి.

"అలాగా. వున్నాడేమోనని వచ్చాను" అని కాస్త ఆగి మళ్ళీ "కాస్త మంచినిళ్ళు ఇస్తారా, దాహంగా వుంది... బయట నిండ మాడ్చేస్తోంది" అడిగాడు పెద్ద మునిషి.

సుబ్బి ముందు సంకోచించినా, ఆ తర్వాత నీళ్ళు తెచ్చి యిచ్చింది అతను నీళ్ళు త్రాగి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ పెద్ద మునిషి ప్రయివేట్ కంపెనీలోనే 'హెడ్ మోటార్ మెకానిక్'గా బుచ్చిబాబు పనిచేస్తున్నాడట. ఆ పెద్ద మునిషి చాలా మంచివాడట. ఈ విషయం మాటల సందర్భంలో బుచ్చిబాబు, సుబ్బితో చెబు తూంటే నాకు తెలిసింది. ఆ వద్య ఒకటి రెండుసార్లు యింటికి వచ్చి బుచ్చిబాబుతో వీధిలో మాట్లాడి వెళ్ళాడు ఆ పెద్ద మునిషి. అలా వచ్చినప్పుడు మర్యాదకోసం కాఫీ చేసి ఇచ్చేది సుబ్బి వాళ్ళిద్దరికీ.

ఆ పెద్ద మునిషి ప్రవర్తన నాకు వచ్చ లేదు. బుచ్చిబాబుతో మాట్లాడుతూ మాట్లా

డుతూనే గదంతా పరికించేవాడు సుబ్బి నైపు అదోలా చూసేవాడు అతని వాలకం చూస్తూంటే ఏమంత మంచివాడిలా కనిపించలేదు నాకు. నాకేదో అనుమానంగానే వుంది ఆ పెద్ద మునిషి మీద.

* * *

ఒక రోజున - బుచ్చిబాబు కంపెనీనుండి, వెళ్ళిన కాస్తేపటికే తిరిగి వచ్చేవాడు వచ్చి గావటం తోటే "సుబ్బి! అర్జంటు పనిమీద బెజవాడ వెడుతున్నాను రా తి వది గంటల కల్లా వచ్చేస్తాను... మరేం కంగారు పడకు" అని చెప్పి బస్సుకి టైమయిపోతున్నదంటూ కంగారుగా వెళిపోయాడు. సుబ్బి ఏదో చెప్పబోతున్నా వినిపించుకోలేదు.

పక్కంటి గోడగడియారం పది గంటలు కొట్టింది. 'అంటే రా తి పదయిందన్న మాట!' అనుకున్నాను నేను. బుచ్చిబాబు యింకా ఇంటికి రాలేదు. అప్పటివరకూ గుమ్మం దగ్గర నిలబడి బుచ్చిబాబు కొరకు ఎదురుచూస్తున్న సుబ్బి తలుపు గడియనేసి లోపలికి వచ్చి కూర్చుంది.

కాస్తేపటికి ఏవరో తలుపు కొట్టినట్లు వచ్చడయితే, తన బుచ్చిబాబు వచ్చి వుంటాడని వెళ్ళి తలుపు తీసింది కాని వచ్చింది లావుపాటి నల్లటి పెద్ద మునిషి.

"ఆయన ఇంట్లో లేరండి బెజవాడ వెళ్ళారు పని మీద ... ఈ పాటికి వచ్చేస్తూ వుంటారు" అంది సుబ్బి కాస్త ఖంగారు పడతూ.

"ఆ విషయం నాకు తెలుసు. నేనే గా అతని పంపింది" అన్నాడు తన చేతిలో కాలుతున్న సిగరెట్టును ఆఖరిసారిగా పీల్చి పారేస్తూ తిరిగి అతనే "బుచ్చిబాబు ఈ రాత్రికి రాడు. తను వెళ్ళిన పని పూర్తి కాలేదట, రేపు వస్తానని మరో మునిషితో నాకు కబురు వంపెడు. ఈ విషయం నీతో కూడ చెప్పనున్నాడట. అందుకే చెప్పిస్తామని వచ్చాను" అన్నాడు సుబ్బి నైపు అదోలా చూస్తూ.

బుచ్చిబాబు ఈ రాత్రికి రాడనేసరికి బిక్కుకుపోహం పెట్టింది సుబ్బి

"దాహంగా వుంది. కాస్త మంచినిళ్ళు ఇస్తావా?" అడిగాడు పెద్ద మునిషి. బాగా త్రాగివచ్చినట్లుంది, తూలుతున్నాడు.

రెండు నిమిషాలు వోపికబట్టి ఈ కూపను పూర్తిచేయండి

NAME
ADDRESS ABROAD
SENDER'S NAME AND ADDRESS

ఇది విదేశాలలో ఉన్న మీ మిత్రునికిగాని బంధువుకిగాని జీవితాంతం సుఖసంతోషాల నివ్వగలదు

అతడికోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన ఒక పొదుపు పథకం గురించి తెలుప గోరుతున్నాము. అదే సౌత్ ఇండియన్ బ్యాంకు ప్రవేశపెట్టిన నాన్ రెసిడెంట్లు (విదేశీ) అకౌంట్లు. అతడు కష్టపడి పని చేసి సంపాదించుకొనే డబ్బును పొదుపు చేసుకొనటానికి ఉపయోగపడే పథకం ఇది. ఎప్పుడైనా అవసరమైనప్పుడు, ఎక్కడైనా యధేచ్ఛగా తిరిగి తీసుకొనటానికి వీలైన అకౌంట్లు ఈ పథకం క్రింద దాచుకొన్న డబ్బుకి ప్రత్యేకమైన రేటున వడ్డీ లభిస్తుంది.

ఇంతకుముందెప్పుడూ లేని ప్రయోజనాలు:

- అమెరికన్ డాలర్లలోగానీ, హిందూస్తానింగులలోగానీ అకౌంట్లు పెట్టుకో

వచ్చు. తూపాయలలో కావాలంటే - ఎప్పటికప్పుడున్న విదేశీమారకపు రేటున మార్చుకొనవచ్చు.

- దీనిపై వచ్చే వడ్డీకి అదాయపు పన్ను ఉండదు
- డిపాజిట్ చేసిన మొత్తంపై సంపద పన్ను ఉండదు
- మిగిలిన డబ్బును రిజర్వుబ్యాంకి అనుమతితో నిమిత్తం లేకుండా తిరిగి విదేశీ ద్రవ్యంలోకి మార్చుకొనవచ్చు

ఇలాంటి సదవకాశాన్ని జారవిడుచుకొనకండి. మీ మిత్రునకుగానీ, బంధువుకిగానీ చాసి మాతో సంప్రదింపమనండి. మీకు అలా వ్రాయటానికి వ్యవధి లేనట్లయితే, ఈ కూపను పూర్తిచేసి చూపు పంపండి. మిగతా పని మేమే చేసి పెడతామా



రిజిస్టర్డ్ అఫీసు, తిరువూరు, 700 005.
మార్కెట్టు, మాచి తోడ్పడటానికి పెరుగుతున్నట్లు.

SLB/51/751

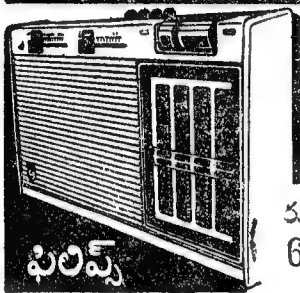
సాండ్ అండ్ లైట్ ఇనిస్టిట్యూట్

వక్రేకల్, చల్లగొండ జిల్లా -508211 ఫోన్ : 80.

రేడియో, టి.వి., టెవీకార్డర్, పివిమా (ప్రాజెక్టర్, మైక్సెట్టు మొదలైన వాటి రిపేరింగ్ ఇంటవద్దనే చేర్చుకొనుటకు తగిన ఏర్పాట్లతో తెలుగు పోస్ట్ కోర్సులు గలవు. పూర్తి వివరములకు 50 పైసల పోస్టు స్టాంపులు పంపాలి. రేడియో రిపేరర్స్, టెక్నిక్ వ్యాడెంట్స్కు తగిన మాస్యవెల్ఫేర్, ఇన్ ఫర్మేషన్స్, నోట్సు, పుస్తకాలు గలవు.

ట్రానిస్మిట్టర్ రేడియోల పోస్ట్ కోచింగ్ తెలుగు నోట్సు రూ. 45/- కాని 15-8-81 వరకు ప్రత్యేక తగ్గింపులు రూ. 25/- లకే పరిపరిచును.

దూపానికి దూపం-గుణానికి గుణం!



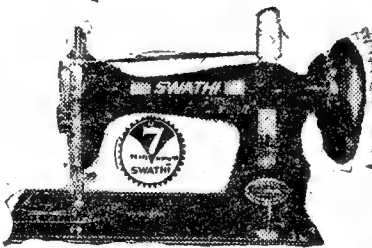
ఫిలిప్స్ వేలియండ్ 4 బ్యాండ్లు

- ఫుల్ ఫాయిల్ ఫ్రీజర్ గ్రేడ్
- స్టైడ్ కంట్రోల్స్
- క్రోప్ ఫుడ్ బటన్
- సులభంగా కరెంటుకు మార్చుకోవచ్చు
- ఏఫ్ఎం వెయిండ్ వెల్
- ఎక్స్ట్రా డ్యూరీకాపింగ్ ఫ్యాంక్ వమ్మలొకవం.

రూ. 615

అడియోవిజన్, ప్రకాశంరోడ్, విజయవాడ-2. ఫోన్ నెం. 76369

SWATHI



వినూత్న సాంప్రదాయానికి నాంది

స్వాతి

- * సర్వోత్తమైన నాణ్యత
 - * సర్వోత్తమైన పనితీరు
 - * సర్వోత్తమైన సుందర రూపం
- దేశంలో 7 వంట గ్యారంటీతో అభివృద్ధి
ఒకే ఒక కుట్టు మిషన్
మీ ఇంటికే అలంకారం.



సుత్తం ధమైన నిర్మాణానికి ప్రతీక

నా లోనేను

ఆ వయస్సుంగనే మంచినీళ్లు, తేనెబానికీ లోనికెళ్ళింది సుబ్బి.

పెద్దమనిషి లోపలికొచ్చి తలుపు గడియ పెట్టాడు.

నీళ్ళ గ్యాసుతో తిరిగివచ్చిన సుబ్బికి ఇదంతా చూపేసరికి రానున్న ప్రమాదమేమిటో అర్థమై పోయింది గభాలున గ్యాసును కింద వడేసి, అతన్ని తప్పించుకుని బయటి తలుపు తెరవబోయింది కానీ వీలనడలేదు. ఆ పెద్ద మనిషి ఆమెకు అడ్డు వడ్డాడు “నా కోరిక తీర్చు, కావలసినంత డబ్బు ఇస్తాను”.

“నేనలాంటిదాన్ని కాను. నన్ను విడిచి పెట్టు” అంటూ బతిసులాడింది సుబ్బి.

అతను వినిపించుకోలేదు. గభాలున పోయి సుబ్బిని పట్టుకొని, తన చేతులతో ఆమెవారు మూపేశాడు సుబ్బి విడిపించుకోడానికి ఎంత ప్రయత్నించింది. కానీ లాభం లేక పోయింది.

ఆ పెద్దమనిషి ఎలాగో సుబ్బిని నాదగ్గరకు తీసుకువచ్చి నా పైకి తోశాడు. సుబ్బి దభాలున నామీద వడింది.

నా నాలుగు కాళ్ళలోని ఒకకాలు మొదటి నుంచీ పరిగా లేదు. కాస్త అటూ యిటూ పూగుతూంది సుబ్బి అలా దభేలున మీద వడేసరికి ఆ కాలు కాస్తా విరిగేటంత వస్తే య్యింది. ఆ పెద్దమనిషి సుబ్బిని చేతులతో బంధించబోయాడు. అతని చేతిని గట్టిగా కొరికింది సుబ్బి అతను పట్టు విడిచేశాడు. లేసి బలాన్ని తెచ్చుకొని, అతన్ని తోపేసింది సుబ్బి అసలే తాగి పున్నాడేమో, ఆ తోపుకి తూలి నామీద పర్వతంలా వడ్డాడు.

ఇంతేముంది!? మరుక్షణంలోనే నా అనిటి కాలు విరిగిపోవటం, ఆ కాలలో ఆ పెద్ద మనిషి కాలు ఒకటి ఇరుక్కుపోవటం జరిగి పోయాయి. అతను బాధతో లేవటానికి ప్రయత్నించాడు, కానీ లేవలేక పోయాడు. ఘరోసారి బాధతో మూలిగాడు. సుబ్బి బయటి తలుపు తీసి పరుగెత్తింది “రక్షించండి! రక్షించండి!” అంటూ.

నా కాలు విరిగిపోయినందుకు, బుచ్చిబాబు నమ్మ ఇక పుండుకుంటాడో లేదో కానీ, తన యిల్లాని ఆవడ నుండి కాపాడేందుకు నమ్మ తప్పక అభినందిస్తాడని అనుకున్నా ను, ఆ సమయంలో.

“బడికి వెళ్లే
పిల్లల్లో పదింటి
నడుగురికి పిప్పి
పళ్లున్నాయి.”

—స్కూల్ సర్వే, మార్చి 1978
ఇండియన్ డెంటల్ అసోసియేషన్



వంటి నొప్పి దంత క్షయానికి సూచన. మీ నోటిలో ఉండే
సూక్ష్మజీవులు ఆహారపు తునకలను చోనికరమైన అమ్మలగా
మారుస్తాయి. ఆ అమ్మలు మీ పళ్లమీద దాడిచేసి వాటిని
నొప్పి కలిగించే పిప్పి పళ్లుగా మారుస్తాయి.

వాడండి ఫ్లోరైడ్ గల సిగ్నల్ 2 చిచ్చిచీల్లనో అరికట్టండి

ఫ్లోరైడ్ గల సిగ్నల్ 2 దంత క్షయాన్ని రెండు విధాలుగా అరికడుతుంది: పిప్పి పళ్లకు కారణమైన
నోటి అమ్మలను తయారుచేసే సూక్ష్మజీవులను నిరోధిస్తుంది, వంటి ఎనామెల్ తో కలిసి దాన్ని
మరింత గట్టి పరుస్తుంది—పిప్పి వస్తు కాకుండా, మరింత బాగా నిరోధించ గలిగేలా. దానికి
కారణం, పిప్పి పళ్లు కాకుండా చూసే ప్రత్యేక పదార్థం ఫ్లోరైడ్, అద్వితీయమైన సిగ్నల్
సూత్రికరణలో అత్యుత్తమంగా పనిచేయడమే.

ఇప్పుడే—మరీ అలశ్యం కాకుండానే—తెచ్చుకోండి సిగ్నల్ 2. ఆది మీ కుటుంబంలోని వారి పళ్లు
పిప్పి పళ్లు కాకుండా కాపాడుతుంది.



పిప్పి పళ్లను నిరోధించడంలో మరే టూత్ పేస్టు దీనికి సాటిరాదు.

హిందూస్థాన్ రిఫరెన్సరీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

LINTAS -SG2-23-2315



లక్షలాది ప్రజలు మెచ్చుకొనే
ఉత్తమ ప్రమాణ గ్రంథాలు

1. పెరిగింది కంటికి గైదు రూ. 15
2. కోశాశ్రమ [112 పాటలు] రూ. 15
3. 68 వలసల పాటలు రూ. 15
4. పాటాశ్రమ రూ. 15
5. కామశాస్త్రం రూ. 15
6. ప్రాచీన పాట ఆలంబం రూ. 30
7. ప్రాచీన పాట ఆలంబం రూ. 15
8. వివాహపు బీజం రూ. 15
9. రేడియో & ట్రాన్సిస్టర్ గైదు రూ. 20

పోస్టల్ ఆర్డరు.

STAR BOOK DEPOT (A.P.)
Chhapoti, Aligarh.

నెస్టెంబర్ నిడుదల
ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత్రి
ఆర్. సంద్యాదేవి
మరో మరపురాని నవల

సంసార స్వప్నం

క్వాంటిటీ పబ్లిషర్స్,
విజయవాడ-2.

ధర్మ పథం

- బులుసు వేంకట రమణయ్య

క పా లి క రు ణ

కపాలి అంటే శివుడని అందరికీ తెలుసును. తిమూర్తులలోను ఆతని వ్యూహమే కొంత భయంకరమైనది. కపాలాన్ని, సర్పాలనూ ధరించి, పులితోలు కట్టుకున్న అతని రూపం భయం కల్గించడంలో అశ్రవ్యం లేదు. అందువల్లనే అతనికి ఉగ్రుడనీ పేరు ఉన్నది ఆయన వింత భీకరుడో అంశ దయాళువు. సులభంగా వరాలిస్తాడు. ఉబ్బు లింగడనే వాడుక పేరు ఇతనికి ఉన్నది. "అశుభాక్షి" అనిన్నీ మరొక పేరు. ఇది చాలా మంది విరుగురు. అంటే శీఘ్రంగా వంతోషించి వరాలిచ్చే వాడన్నమాట! అసురులు ఇతన్ని సంతోష పెట్టి కోరిన వరాలు సంపాదించేవారు.

ఒకప్పుడు మాలి, సుమాలి అనే ఇద్దరు రాక్షసులు శివుని గురించి తనస్సు చేసి, వరంగా నిరంతరం తెజస్సును కొరారు. దాని ప్రజావంశల్లవారు రాత్రింబగళ్ళు వెలుగుతూ ఉండేవారు. అందువల్ల వీరు తిరిగివోట్లో 'రాత్రి-వగులు' అనే విభాగం లేకపోయింది. పక్కతి నియమం దెబ్బతిన్నది. దేవతలందరూ తల్లడిలి పోయారు. రాత్రిందిన విభాగానికి కర్త అయిన సూర్యదేవుడు అన్యాయ రాక్షసులపై కోపించి త్రికూలాన్ని ప్రయోగించగా

వారు మూర్ఛపోయారు భక్తులకు కలిగిన యీ ఆపదను గ్రహించి శంకరుడు వచ్చి వారికి చైతన్యాన్ని అనుగ్రహించాడు. తన భక్తులను హింసించిన సూర్యునిపై కోపించి, అతన్ని సంహరించే పూనుకొన్నాడు కూడా.

దక్షయజ్ఞంలో వళ్ళు రాలిన సూర్యుడు భయపడి బ్రహ్మలోకానికి పోయి బ్రహ్మను శరణు పొందాడు శివుడు అక్కడికి రాగా, బ్రహ్మ ఎంతో మర్యాదచేసి "మహాత్మా! నీవే జగత్తు భువువు సృష్టికర్తవు నీవే! నీవు సృజించిన సూర్యుణ్ణి నీవే సంహరించడం తగునా! సూర్యుడు లేకపోతే "ఇది పగలు, ఇది రాత్రి" అనే కాల విభాగమే లేక పోతుంది. ప్రపంచం తారుమారవుతుంది. అందరికీ అనేక ఆపదలు, అనర్థాలు కలుగుతాయి. అతణ్ణి రక్షించు" అని చెప్పి సూర్యుణ్ణి రప్పించి శివుని కాళ్ళమీద వడ వేశాడు. సూర్యుడు తన తప్పు త్తమించాలని ప్రార్థించాడు కరుణా తరంగితప్రాదయుడైన మహేశ్వరుడు అతణ్ణి అనుగ్రహించి, చిరువత్సవ సత్కృత్యా వంపివేశాడు.

శివుడు తన భక్తులను - వారు కోరక పోయినా కాపాడే ఉదార స్వభావుడు. శరణు చొచ్చిన వారి నందిరినీ అనుగ్రహించే నవనీత హృదయం అతనికి.



107 స్పెషల్ డిటర్జెంట్ బార్.

ఇది యిచ్చే ఎక్కువ తెల్లదనానికి కారణం?
దీనిలో వున్నది - 'గుట్టుగా' తెల్లపరిచే పదార్థం!



WASHES
SPOTLESSLY
CLEAN

107
SPECIAL

107 స్పెషల్ డిటర్జెంట్ బార్ సోఫిస్టికేషన్ మరియు ప్రత్యేక తెల్లదనం ఇచ్చే స్క్రేప్ పేజెంటు, అధికమైన తెలుపుకీ మెరుపుకీ ఇదే కారణం.

ఒత్తుగా వచ్చే నురిగలు మురికిని వదలగొడతాయి. అంతేకాదు - యీ బార్ సోపు మంచి ఆర్వా కూడా.

ఉత్పత్తిదారులు: ఆల్ట్రా మర్కైన్ అండ్ పిగ్ మెంబర్స్ లిమిటెడ్

రాణపేట-642403

(శ్రీమతి రోహిణి కనూతి వదర్శనం :

భారతదేశం అనాదిగా కనూతి కళకు (ఎంబ్రాయిడరీకి) మన్ననగన్నది. తరతరాలుగా భారత మహిళలు కనూతి కళలో లాభం చేధిచెలాసే లాభం వదర్శించి ఆ కళకే నూతన వైభవం చేకూర్చారు. కనూతి, బుటేదారి పనులతో విశ్వ విఖ్యాతి గాంచిన దాకా చేలు చరిత్రలో చోటుచేసుకొన్నాయి. కనూతికళ ప్రాంతీయ వైవిధ్యంతో పరికృత అందాలు సంతరించు కొన్నది. తెలుగునాడు కూడ కనూతికళ, అద్దకం, తివాచినేత ఒకప్పుడు చావితెక్కినదే. శ్రీమతి అల్లాడి రోహిణిగారి కైవాడంతో మరొకసారి తెలుగు మహిళలు తలెత్తి చూడడం సంభవించింది. శ్రీమతి రోహిణిగారు దాదాపు ముప్పై



సంవత్సరాల క్రితం తమ తల్లిగారివద్ద కుట్టు చేర్చుకొన్నాను. కాడకుట్టు, ముట్టకుట్టు, గొయ్యి కుట్టు, అద్దకుట్టు, మామూలు కుట్టు మొదలయిన పలుకుట్టు చేర్చారు. అమె అగస్తీశిరాణికి, చాత్రిత్రీ ఇతి పూర్వాలపై పురలి, చాచిని కుట్టుతో కనునీలంగా దిగిందా దిగిపోసింది ఇలా రోజూ పడచేసింది. గంటలు అమె పని చేయడంతో ఉత్తమ రకాగలదా పోగులు పోసుకొన్నాయి. "ఒక చరిత్ర లాగుతున్నట్టుకు అరగంట పడుతంది. నేను ప్రకృతిదృశ్యాల మున్నగు చాటికి ఇంకా ముప్పై రంగుల దారాలు వాడను. దాదాపు రెండు రంగుల దారాలు వాడగలను అని అమె అన్నారు. కనూతితో ప్రపంచపు రికార్డు 90 మీ గంటలు, మరి శ్రీమతి రోహిణిగారు రోజుకు ఎనిమిది గంటల ప్రకారం కుడికే 25 సంవత్సరాలకు 72 మీ గంటల కాంక్షావుతంది. ప్రపంచపు రికార్డు అధి గమనించారు కదా! మధుర కోచ్ నవరూ 1979 లో నిర్వహించిన ఆర్ ఇంటియా కోట్స్-యూరప్ ఎంబ్రాయిడరీపోటీలో శ్రీమతి రోహిణిగారు రచించిన 'గిరోపడేం' అనే కనూతి కళాఖండానికి పదిమం రూపాయల ప్రథమ విజయవతి లభించింది. ఇంతవరకు ఈమె మూడు ప్రదర్శనలు నిర్వహించారు.

చైతన్యబాదు నాటికలు

అగస్త్య 5వ తేదీనుంచి 10 వతేదీవరకు వెల్లూరు చిత్రకళా నికేతన్ వారి నిర్వహణలో కళాభవన్ లో జరిగిన ప్రదర్శనం నాలుగవది. దీనిలో 26 కళాఖండాలు పెట్టారు. విమర్శకులనితో ప్రారంభమయిన ఈ ప్రదర్శనం 'అంతిమశరణ్యం' (కపిలకృష్ణ వేదాలయంతో) సమాప్తమయింది. ఈ ప్రదర్శనంలోని ప్రతి కళాఖండమూ ఒక దానిని మించి మరొకటి వైవిధ్యంతో విలసిల్లు తున్నది. "ఈ గోలకు దూరంగా" అనే గ్రామీణ ప్రకాంత వాతావరణ చిత్రంలో అమె పదారు రంగుల దారాలువాడారు. 'అంతిమ శరణ్యం' మానవునికి చివరిశరణ్యమేమిటో మధుర గంభీరంగా డుండేసింది. "భారత వివనరాజ" (చెల్లెలి) మన మీదికి దూకేట్టేవుంది. శ్రీరామ నట్టాభిషేకం చిత్రం తంజావూరు సంప్రదాయంలో ముచ్చటగా వుంది. బువ్వకృష్ణుని అయోధ్యా గమనం చిత్రం, సీతాస్వయం విరాటంతరం అయోధ్యకు పూరే గొప్ప పాత్రలు చిత్రంతో పిందికగా ఉన్నాయి. భారత దేశపురా, చిరుపులి విశ్రాంతి, గుర్రాలు స్వాధావికంగా ఉంటూ, రోహిణిగారి మృగవక్షి గ్యవాన పరిశీలన ప్రాశస్త్యాన్ని తెలుపుతున్నాయి. శివత్యాంకు మంచు చిత్రంలో అమె గుడ్డలు కూడా వాడారు. జేంబారు నలురాజు మాయ్యల చా వైధగ్యన్ని కనుగొన్నట్లున్నది. ఇలా వస్తూ చిరే, ఎంత దూరమన్నా వెళ్ళవచ్చు. రోహిణిగారి నూచినాట్యానికి, రంగుల ఎన్నికకు, చేత అనే ప్రముఖదేశం సీమ పాండిత్య సంప



భారత వివనరాజ

దకు, ప్రాచీన పురాణాలను చరిత్ర జ్ఞానానికి ఈ ప్రదర్శనం మణి ముచ్చటం అంటేవారు. రోహిణిగారికి ఇలాంటి పదవకావచ్చిన అమె భర్త శ్రీ అల్లాడి వెంకటనారాయణ (న్యాయవాది, బొంబాయి) గారిని పృథియ పూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను. రాష్ట్ర సాంస్కృతిక కళా మాత్యుల శ్రీ బాట్లం శ్రీరామమూర్తి ఈ ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభిస్తూ, రోహిణిగారి హస్త కాళిని ప్రశంసించారు.

మణిమంజరి విమర్శక :

కవి చూడామణి, విమర్శకాగ్రేసరులు, చరిత్ర, పురాతత్వ పరిశోధక ప్రవరులు, యోగపుంగు పులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి దివ్య స్మృతికి అంకితమైన షెడ్యూలిక పత్రిక "మణి మంజరి"ని రాష్ట్ర సాంస్కృతిక కళా మాత్యుల శ్రీ బాట్లం శ్రీరామమూర్తి అగస్త్య 7 వ తేదీన అమ్మిరించారు. శ్రీ కృష్ణదేవ రాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో జరిగిన ఈ ఉత్సవాన్ని శ్రీనివాస సాహితీ సమితి ఏర్పాటు చేసింది. శ్రీ శాస్త్రిగారి ట్రైలియ పుట్రుడు డాక్టర్ వేటూరి ఆనందమూర్తి స్వాగతం చెబుతూ మణిమంజరి పత్రికద్వారా శాస్త్రిగారి రచనలు, వాకివి గురించిన రచనలు ప్రచురించడం ప్రభాకర పరిశోధక మండలి లక్ష్యమని వివరించారు. సవన ప్రారంభించిన రాష్ట్ర సాంస్కృతిక వ్యవహారాల కళా డైరెక్టర్ డాక్టర్ పి. ఎస్. ఆర్ అప్పారావు షెడ్యూలిక దాస్యం పుష్టికరము అలోగ్యకరము అయినట్లే ఈ పత్రిక విజ్ఞాన పుష్టిని, మానవకారోగ్యనికరిస్తుండవచ్చు. అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ కె. వి. భాస్కరరావు శాస్త్రి గొప్పదనాన్ని గూర్చి, డాక్టర్. దివాకర్ల వేంకటాచారిగారు శాస్త్రిగారి పాండిత్య ప్రకర్షను గురించి ప్రసంగించారు. అచార్య తిరుమల మణి మంజరి మూడువెలల కొకసారి వెలువడాలని కోరారు. డాక్టర్ వాసా ప్రధానశీ శాస్త్రి శ్రీ శాస్త్రిగారి పనులు కుమారులు కొనసాగించడం విశేషమని, ఎందరు తండ్రులకు ఇలాంటి గౌరవం లభిస్తుంది? అన్నారు. పత్రికకు శ్రీ బాట్లం అమ్మిరిస్తూ, పెద్దల ప్రసంగాలతో ఉత్తేజితుడు కావడానికే వచ్చానని, పరిశోధన వల్ల సమాచానికి కొత్త విషయాలు అందాలని, శ్రీ శాస్త్రిగారు పి. వి. వి. యోగమూర్తిగారి చేసిన అపూర్వ కృషి తనకు తెలుసునని అంటూ, మణిమంజరి ప్రచురణకు ఐదువేల రూపాయల విరాళం ప్రకటించారు. శ్రీ భాస్కరరావు తమ మతి వలకులలో ఆంధ్ర సాంస్కృతిక బాట్లం శ్రీరామరెడ్డి ఉండగలదని చలోక్తి నివారారు. శ్రీనివాస సాహితీ సమితి ఉపాధ్యక్షులు డాక్టర్ ఎస్. వి. రామారావు ఎందన సమర్పణతో ఉద్భవం సమాప్తమైంది.

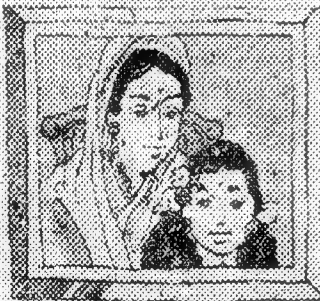
పోరుకూచి నగలాలు-గర్భికులు

కెప్టెన్ ఆర్ట్స్ థియేటర్ అధ్యక్షులతో జూన్ 15 న త్యాగరాజ గానసభలో 18 పాత

జాట్లు ఆసలు ఎందుకు ఊడుతుందని ?

జాట్లు పైన ప్రకృతిలోని చాలావార్ల ప్రభావం
పడుతుంది. వాతావరణం మారుతున్నప్పుడు మార్పు
వాతావరణం ఎందుకైతే ఆసలు అంటే
అందరికీనూ కుటుంబ సభ్యులు కలిసి కోరిక
ఇచ్చినట్లు జాట్లు వూరే లాంటి పోషకానికి
చిట్టచివరికి గొప్ప ముఖ్యమైన శారణం దానికే
సరిపోయే ప్రమాణం. పోషక అంశ
పోషకం వల్ల ఎక్కువైతే మిగులుతుంది. మిగులు
బజార్ల ఎక్కువగా దొరికే శీత సంకరాన్ని కొనసాగి
వారే మానెలు కల్గి మనవి వాతావరణం
దానికే. అందుకే వాగ్విశేష మోలార్ల వల్ల
ప్రకృతి సహజమైన మానెలైన విముఖత
పెరగటంతో యిది మరి ఎక్కువ ముఖ్య
అవుతుంది.

కొబ్బరినూనె తర
తరాలనుంచి, ఆంటే మీ
అమ్మగారి, వాళ్ళమ్మగారి,
వాళ్ళ అమ్మమ్మ
గారి అందమైన తలకట్టు,
జాట్లలోని కలకం.



కూరాలంటే స్త్రీలు కుదించిన తాజా కొబ్బరి
నూనె వారి జీవితం జాట్లు పెంచుకుంటూ
ఆ జాట్లు తీరే ప్రాంతం కావాలి
కుంటూవారు.



ఆసలు కొబ్బరినూనె
పరిశుద్ధత, తాజాదనం
యుజ్యావు, చేసుకోడానికి
3 ఉపాయాలు :



మీకు వాడే కొబ్బరి
నూనెను చాలావార్ల
కొబ్బరి నూనెతో పోల్చి
చూడటానికి శీతం 1 వర్షానికి ముందు
1. చూడండి. ఆ మానె పొరయ్యకముందు ఆట
యెక్కువైతే పొరయ్యేలా ఉండాలి.
2. వాళ్ళనూ చూడండి. శీతం పొరయ్యేలా ఉండాలి.
తాజాగా పరిమిత చానెతో ఉండాలి.
3. ఈ మానె శీతం అగమ్యం మాత్రంగా
పొరయ్యేలా ఉండాలి.
మరి మీ జాట్లకు యీ పరిశుద్ధత నిలవ గలగల
కుదమైన తాజాదనం గల కొబ్బరి నూనెనే
రాయుకోండి.

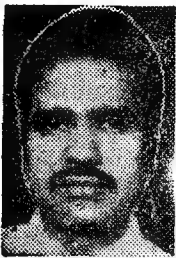
పారాచూట్స్

కొబ్బరి నూనె—
నూనెల్లో సర్వోత్తమం, ప్రకృతి
సహజత్వం, పరిశుద్ధత,
తాజాదనం, ఏటి సంగమం

స్వచ్ఛంగా, తాజాగా, సుదాపవతో,
అలాన్ని చేర్చి వాడతే నిండేదని.

వలసిన బలహీనత, గుప్త రోగములకు

ఈ త్రమ చిత్రం!



పెండ్లికి ముందు,
పెండ్లి తర్వాత
సంపదించండి.
r.Z.H. ROY
(Govt Rdgd)
Dr. K. Kesava
Iao, (Govt Regd)
అసియా క్రినిక్
ఆర్.టి.సి. క్రాస్రోడ్

సంధ్యటాక్స్ విడుదల

హైదరాబాద్ - 500020.

శుక్లాటాక్స్ వద్ద, కడప - 1.



అవీ...ఇవీ...అన్నీ

బాపురెడ్డి సాహితీసమాలోచనం

రచయిత: కర్రా శార్మిశేయశర్మ ప్రచురణ: పంజీ ఆర్వేస్, మ్యా వెల్లకుంట, హైదరాబాద్ 500044, 68 పేజీలు, వెల: రూ. 8.

సిల్వర్ జాబ్బీ చేసుకున్న బాపురెడ్డిగారి సాహితీ సమాలోచనం ఇది. గద్య కావ్యాల, వద్య కావ్యాల, గేయాల, గేయ నాటికలు అన్నింటినీ సాకల్యంగా ఆవలోకించి రాసిన ప్రశంసా గ్రంథమిది.

వ్యంగ్య వీచిక

ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రొత్త క్లబ్ విజయవాడ విభాగం ద్వారా వెలువరించిన తొలికార్టూన్ సంచిక ఇది. ప్రభుత్వ చిత్రకారుడు, కార్టూనిస్టు శ్రీ చంద్ర గిరిశ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఈ సంచికలో విజయవాడలోని దాదాపు అందరూ కార్టూనిస్టుల వ్యంగ్య చిత్రాలు చూచు చేసుకున్నాయి. వారితో పాటు వలపుల రచనలతో కూడిన పాటలని అలరిస్తాయి అవడంలో ఆతిశయోక్తి లేదు. వెల రెండు రూపాయలు. ప్రతులకు ఆం. ప్ర. క్రొత్త క్లబ్ విజయవాడ విభాగం, కేరావ్ హిల్స్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ కామర్స్, కృకడూర్ గాకిను ఎదురుగా, సీతారామపురం, విజయవాడ-520 004.

విజయవాడలో సాహితీ కార్యకర్తల

మహాసభలు

సాహితీ కార్యకర్తలందరినీ ఒక వేదికపై సమావేశపెట్టేందుకు తెలంగాణ సాహితీ సంస్థం ప్రతినిధుల మహాసభలు విజయవాడలో నిర్వహిస్తున్నాయి.

ఈ సందర్భంగా, ఆయా సంస్థల పూర్తి వివరాలు తెలియజేయవలసిందిగా మహాసభల కన్వీనరు డాక్టర్ జి. వి. పూర్ణచంద్రు [కార్యదర్శి, విజయసాహితీ, విజయవాడ] తెలియజేస్తున్నారు.

వివరాలకు డాక్టర్ జి. వి. పూర్ణచంద్రు, 29-36-12, మ్యాజియం రోడ్, విజయవాడ-2 కు వ్రాయవచ్చు.

అస్సాంలో అమావాస్య చీకట్లులు

రథన "రవిరాజ" నవభారతి వారి ప్రచురణ వెల రూపాయి పాతలా. ప్రతులకి సాహిత్య వికేత! హైదరాబాద్-20కి రాయాలి.

S.S.C INTER విద్యార్థులారా!

ఫైలయిన సబ్జెక్టులలో ఉచిత శిక్షణ!

1981 జూలైలో కాని మరి ఏ సంవత్సరమునైనా S.S.C., INTER పైలైన్ విద్యార్థిని విద్యార్థులకును, మాయొక్క అగ్రికల్చరల్ కోర్సులందు శిక్షణ ఇవ్వను, కాలము వృధా కాకుండా పైలైన్ సబ్జెక్టులలో ఉచిత శిక్షణతోపాటు భోజన వసతులను ఏర్పాటు చేసినాము. శిక్షణారాలమూ ప్రతి నెల ప్రత్యేకమైన మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ ఇవ్వబడును. స్త్రీలకు ప్రత్యేకమైన హాస్టలు కూడా. POSTAL ద్వారా కూడా శిక్షణ ఇవ్వబడును. చేరించిన విద్యార్థిని, విద్యార్థులు 10 రోజులు లోగా ఈ క్రింది ఆడ్రసుకు రూ. 4 - M.O. ద్వారా పంపి అప్లైకేషన్ మరియు ప్రాస్పెక్టును పంపవచ్చును.

PRINCIPAL,

S.V.T.A.T. College, Post Box No. 30,
CHILAKALURIPET - 522616, GUNTUR Dt.

తెలుపు తిమతం! ఉతుకులు తిధికుం!!

అయితే అని నవ్వుక...
సూపర్ టెస్ట్ ఉతుకులేమరి!!!
కయారు టెస్ట్ టెస్ట్ సరెక్టెంట్ కోడూరు-516101

Printed and Published by
S. Nageswara Rao at the
Andhra Patrika Press,
Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3,
Editor: S. Radhakrishna

ప్రతి బుధవారం
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో
“వి ఫ బి వ థి”

వకటనలకాలమ్లో మీ వ్యాపార
 వకటనలివ్వండి కాలమ్
 సెం మీ. రూ. 4 మాత్రమే.
 వివరాలకు :
 ఆడ్వర్టయిజుమెంటు మానేజరు,
 ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3.

హస్తప్రయోగము - నఖినికర్తము

సెక్సు హాస్టల్



మనస్సును అనుభవించి
 అక్షయమైనది
 సామ్రాజ్యం అనుభవించి
 దేవుని వేలం చేసి
 సంపదించండి!

డా. A. పూరి చంద్రారావు
 (సెక్సు హాస్టల్) 10, F. N. R. (SEVILY) & A. M. P.
 గవర్నమెంట్ హాస్టల్, విజయవాడ-3

మనవ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. 63753

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

ఫుటాస్ మిల్లు వారి

- ★ 100% పొలియస్టర్ తీరలు.
- ★ ఫుట్ వాయిల్, ఆఫ్ వాయిల్ తీరలు
- ★ షల్లింగులు, గ్లాసు కో థాప్ ములు
- ★ డ్రస్ మెటీరియల్, 2½ రూబాయలాన్సు
- ★ స్కూలు యూనిఫార్ములు - వగైరాలకు

విజయ పో రూమ్

ప్రత్యేక ఫుటాస్ మిల్లు వస్త్రముల సో రూమ్
 100% పొలియస్టర్ తీరలు
 గవర్నమెంట్ హాస్టల్, విజయవాడ-3

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

కూచి సాంఘికరావు రచించిన 'స్వగతాలు-గల్పితాలు'ను రాష్ట్ర ప్లాన్ కోర్టు వ్యాయామార్థి శ్రీ పున్నయ్య అవిష్కరించారు. ఈ పుస్తకంలోని కథలు కొత్త ప్రయోగాలని ఆయన అన్నారు. అధ్యక్షుల సహించిన శ్రీకె.వి.భాస్కరరావు 400 కథలు వ్రాసిన శ్రీ పోతుకూచికి కథా రచయితలలో ప్రత్యేకస్థానం ఉండవచ్చు. ఈ పుస్తకాన్ని శ్రీ వి. నారాయణరావు (ఐ.ఎ.ఎస్.)కు అంకితం ఇవ్వబడింది. సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీ మద్దాలి రఘురాం స్వగతం చెప్పారు. శ్రీమతి రమాదేవి కూచిపూడి నృత్యంతో ఉత్సాహం సమాప్తమైంది.

ఉ న శ్రు తి :

సంఘజీవులు ఎక్కువపురుషులంకీ-అన్నారు డాక్టర్ రవ్వ శ్రీహరి. ప్రతి మానవుడూ సంఘ జీవకదా, అన్నారు. సంఘ జీవి అంటే ఏదో సంఘం పెట్టుకొని బీబిఎం చేవారని శ్రీహరి గారి అభిప్రాయమా? - అన్నారు పక్కన ఉన్నవారు.

— తిరుమల రామచంద్ర

“మారణ హోమం”

నాగులు హోమం చేరని మండూకాన్ని (మింగినపుడు శివగులు జాళ్ళ విడిచి లేపు రెచ్చాల్సి గోలి నపుడు గగనాన గడ్డలు పక్కుల కండరాల్ని చీలుస్తున్న పుడు దీప్తమణి కీలకాలను రాకాసి బల్లలు చప్పులించినపుడు దా హృదయాంతరాళంలో ఆత్మరంగం, జాలి పెల్లబికి నా ప్రశ్న ఈ స్పష్టి కర్తవ్యై 'ఇదెక్కడి న్యాయమని ?

ఇది స్పష్టి రహస్యం, అకలిరాజ్యం, జాతికి జాతికి మధ్య నిరంతర పోరాటం నీకెందుకు సామ్యవాదం! విశ్వాన్ని విజ్ఞానంతో అలంకరించి చంద్రునిపై విహారి యాత్ర చేస్తూ అణువుతో వరమాణువును చేదించి మితిని పైతం కలయించున్న మానవుడు గీతా, ఖరాన్, బైబిల్ పాఠముకంటేనంటూ అచార, సాంప్రదాయాలను మూఢంగానమ్ముతూ కులం పేరిట రక్తపు కట్టలు సూరుతూ మతం పేరిట మమతను పసి చేస్తూ జీవితపు కాగితంపై ఎర్రమరకల వూస్తున్నాడు! దిగంతాల దద్దరిల్లేలా అరచి, నే దేవుణ్ణి పిలిచి ఒక జాతి అదేజాతిని వికృతంగా అంతం చేస్తోంది ఆకలికొనకూడ! మరిదేనికే సమస్య సమస్యనాసి అన్నన్న చోసంతో దిక్కులోల్ల లీనమయ్యాడు.

— వి దురసాయి

ఉ త్త రాలు

[6 వ పేజీ తరువాయి]
 సీ రి యల్

మా అభిమాన ఆంగ్ల పత్రిక వారపత్రిక సెంటురులో ఉన్న బంగారు కొడుకు చిత్రానులోని కృష్ణ, శ్రీదేవి స్ట్రీట్ చాలా బాగున్నది. ప్రత్యేక ప్రారంభము చేసిన ఎదురు చూపు సీరియల్ చిరుపుతుంటే మా మనసున ఎంతో ఆకట్టుకున్నది [అప్రోచురచింది] అధ ముగిసే వరకు కథకు జీవం పోయాలి [బాగుండాలి]. రచించినవారికి మా ధన్యవాదాలు. రాగజ్యాల సీరియల్ రచించిన చిట్టా రెడ్డి మార్కమూడిగారికి మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

వి. ప్రభాకరశ్రేష్టి, టి. చంద్రశేఖర్ [గురజాల]

31.7.81 పత్రికలో ప్రారంభించిన సీరియల్ ఎదురు చూపు చాలా బావుంది. రచయిత రుక్మిణిదేవిగారికి నా హృదయపూర్వక అభినందనములు.

కె. వి. కె. దుర్గారావు [ఉరకపిల్లి]

మీ [నూ] పీయష్టైన అభిమాన పత్రిక ఆంగ్లపత్రిక వారపత్రికలో ఎదురు చూపు సీరియల్ ఎంతో బాగున్నది. అది చదివిన మాకు మల్ల పత్రిక ఎంత త్వరలో ముందా అని ఎదురు చూస్తూ ఉన్నాము. అది రచించిన రచయితకి నా ధన్యవాదములు.

ఎ. ఎస్. ప్రకాశరావు [విశాఖపట్టణం]

చిట్టారెడ్డి కలంనుండి వెలువడుతున్న రాగజ్యాల సీరియల్ చాలా బాగుంది. రచయితగారికి మా కృతజ్ఞతలు.

కె. సురేష్ రెడ్డి [అదిలాబాదు]

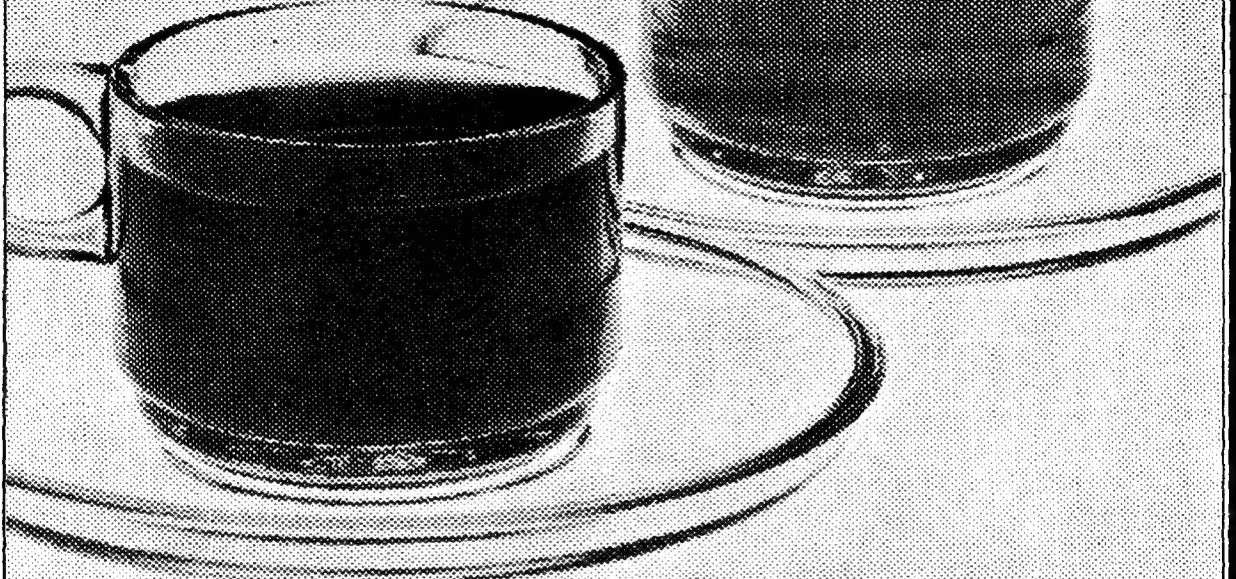
తేది 17.7.81న ప్రారంభించిన అంజన పద్మిన్ హాం మెడల్స్ నే ఎంతో బాగుంది. తర్వాత తర్వాత ఇంతంత బాగుంటుందో! పత్రిక ముందుకు ముందా అని ఎదురు చూస్తున్నాం. దేవుడు చూస్తూనే ఉన్నాడు చాలా బాగుంది. అంతకంటే వీటి చెప్పలేము.

శ్రీమతి ఎర్రగుంల రత్నగోపాల్ [సోంపేట]

సామాన్యని సణుగుడు

14.8.81 రామారావు, శ్రీదేవి ముఖచిత్రం పత్రికలో సామాన్యని సణుగుడు మధ్య తరగతి “ధై” వ్యాసంలో చివరి వాక్యాలు “పూరిపాటు పేడలకు జై” “పెంకిట్ల దాటాల మధ్య తరగతి ధై” అన్నవి చాలా బాగున్నాయి. ఆ పేజీలో చేసిన కార్టూనులూ రెండు బాగున్నాయి. గవర తంకరరావు (కిచ్చాడు)

**టాప్ స్టార్ ఉన్న
కప్పు ఏది ?**



**చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది**

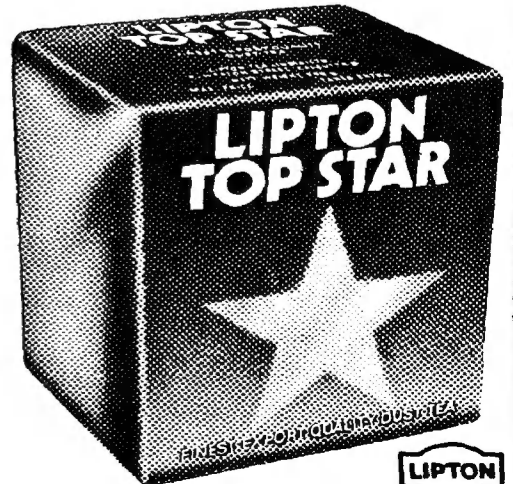
**చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం**

చిక్కదనపు పరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్ స్టార్ అన్నిటికన్నా
మెరుగు...మరే ఇతర టీకన్నా చిక్కనిది — చిక్కదనంలో టాప్,
కమ్మదనంలో టాప్.

ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన భారతీయ తేయాకుల తాలూకు మాత్రమే
(స్టాండ్) సమ్మేళనం నుండి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...
సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ కోయకునే వారి కోసం!

**లిప్టన్
టాప్ స్టార్ టీ**

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్





కాఫీ హౌస్‌లో కాలక్షేపం
నేస్తాలతో చినోదం
చర్చిండానికో కారణం.

కావాలి నాకప్పుడు టోస్టెడ్
పొగాకు కమ్మదనం.

టోస్టెడ్ రుచి ఇప్పుడు మరింత
మృదువు. నాకలాగే ఇష్టం మరి!

చార్మినార్ ఫిల్టర్



ప్రపంచమంతటా లభిస్తున్న మంచి
అనిందించే టోస్టెడ్ పొగాకు కమ్మదనం
మీదకూడా అనుభవించండి. ఇప్పుడు మృదు
రేకులూ మరింత మృదువుగా చేయబడి మీ
పొగ...త్రాగే అనందం కొనసాగించుకోవడా
పిల్లలో మేరదించండి.

CHARMINAR
FILTER

STANDARD WARNING

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

విజయవాడ హెల్త్ సెంటర్

నగర శాసన అసెంబ్లీ వసతి

ముఖ్య ఏజెంట్ : ఎమ్ కె ట్రేడర్స్, సంగారెడ్డి

Contract-CF-4 AC- TL